



CADERNO 2

APRENDER MAIS na Reme

AVANÇA SAEB



**ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS AO
PROFESSOR**

SUPED SEMED
Superintendência de
Políticas Educacionais

Secretaria Municipal
de Educação



ADRIANE BARBOSA NOGUEIRA LOPES

Prefeita Municipal

LUCAS HENRIQUE BITENCOURT DE SOUZA

Secretário Municipal de Educação

MARIA LÚCIA DE FÁTIMA DE OLIVEIRA

Secretária-Adjunta Municipal de Educação

ANA CRISTINA CANTERO DORSA LIMA

Superintendente de Políticas Educacionais

ANA MARIA RIBAS

Chefe da Divisão dos Anos Iniciais

FICHA TÉCNICA

ELABORAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

Adalgisa Aparecida de Oliveira

Amanda Czernisz Barbosa

Maurício Augusto Nars

MATEMÁTICA

Jhonattan Gonçalves de Araújo

Jefferson Arce Cestari

REVISÃO GRAMATICAL

Gilson Demétrio Ávalos

REVISÃO PEDAGÓGICA

Luciana Bandeira da Costa Ramos

Maurício Augusto Nars

DIAGRAMAÇÃO

Rafael Bartimann de Almeida

Rafael Bastazini Lazzari

Prezados(as) professores(as),

Um dos grandes desafios da educação, em nosso município, é pensar em estratégias que visem a identificar as defasagens, as habilidades prioritárias e, dessa forma, promover a recomposição das aprendizagens, possibilitando que os alunos continuem avançando em seus estudos.

Diante dessa situação, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande/MS tem desenvolvido várias ações, no sentido de reduzir as desigualdades educacionais e possibilitar o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e competências adequadas a cada etapa de ensino.

Nesse contexto, em consonância com o Referencial Curricular da Rede Municipal de Ensino - REME, foram produzidas as **Orientações Metodológicas ao professor** para a coletânea **“Aprender Mais na REME - Avança SAEB”**, de **Matemática** e de **Leitura e produção de textos**, com encaminhamentos que propiciarão ao professor esclarecimentos acerca das atividades, bem como sugestões de materiais didáticos e referências que poderão ser utilizados para subsidiar a organização do planejamento da recomposição da aprendizagem das turmas de 4º e 5º anos do ensino fundamental e preferencialmente aos alunos do 5º ano, conforme as suas necessidades e especificidades.

Professor, ao utilizar os materiais, você também poderá acrescentar suas experiências às orientações e às atividades propostas, a fim de torná-los o mais próximo possível da sua realidade e propiciar aos discentes a garantia dos direitos de aprendizagem, a consolidação das habilidades cognitivas, contribuindo, dessa maneira, para a superação das dificuldades apresentadas e para a melhoria da qualidade do ensino ofertado pela REME de Campo Grande/MS.

Excelente trabalho!

EQUIPE SUPED/DIVISÃO DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

COLETÂNEA APRENDER MAIS NA REME

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS - CADERNO 2

LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
PARLENDA	1 a 5	13 e 14

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- sistematize o trabalho pedagógico da Língua Portuguesa no processo de alfabetização, bem como, nas diferentes formas de planejamento e organização da sala de aula, tendo como integração as seguintes práticas de linguagem: **leitura, produção de texto, oralidade, análise linguística/ semiótica.**
- inicie o caderno 2 apresentando ao aluno o gênero textual Parlenda, pontuando as características específicas do gênero, como texto curto de fácil memorização e que pode ser recitado. Registre, no quadro, a parlenda e leve um cartaz para fixar na parede (pode construir o cartaz com os alunos).
- realize a leitura para os alunos e instigue-os por meio de perguntas, fazendo um levantamento prévio sobre o conhecimento do gênero a ser estudado e as informações nele contidas, pois possibilitará a interpretação e a compreensão da Parlenda como um gênero textual que engloba rimas ritmadas e de fácil memorização.
- leia, coletivamente, explorando as palavras que rimam. Os alunos podem realizar a pseudoleitura (acompanhar com a ponta do dedo percorrendo as linhas). Enfatize que a leitura, assim como a escrita, acontece da esquerda para a direita.
- durante a leitura, peça aos alunos que observem as entonações, as pausas e a relação da fala e da pauta sonora.
- acompanhe a leitura de cada palavra, pontuando as rimas e sons em comum.
- proponha a escuta de outras parlendas, pois, ao ouvir, ao falar e ao interpretar, o aluno organiza o seu pensar, desenvolve o imaginário, assimila as características do gênero e socializa os sons da fala com a escrita, ao mesmo tempo em que possibilita familiarizar e ampliar o repertório das palavras.
- mostre que a oralidade (fala e escuta) tem a mesma importância das demais práticas de linguagem e, por isso, deve ser valorizada por meio da troca de ideias, ao interagir e ao socializar.
- leia os enunciados das atividades do caderno para/com os alunos.
- oriente sobre as particularidades inerentes à ortografia dos vocábulos, como no caso dos fonemas parecidos das letras “C e Ç”, que costumam gerar dúvidas quanto à ortografia, apesar de serem fonemas idênticos, porém possuem particularidades que devem ser consideradas no momento da escrita.
- realize os encaminhamentos necessários diante da possibilidade da escrita do nome e do sobrenome, por meio das descobertas encontradas na parlenda.
- peça ao aluno que nomeie a personagem “Moça Bonita” que aparece na parlenda.
- trabalhe com os nomes e sobrenomes dos estudantes, a importância de chamar alguém pelo nome é dizer que esta pessoa é única e garante sua identificação.
- para a produção de texto, converse com os alunos retomando as características da Parlenda, texto curto com rimas, capaz de estimular a leitura.
- exemplifique, recitando outras parlendas, e mostre a presença das rimas.
- oriente sobre a realização da atividade na oralidade, substituindo personagens.
- convide o aluno a imaginar outros personagens para substituir os da parlenda, depois peça que faça o registro dos personagens que imaginou para a sua parlenda no caderno de atividades.
- oportunize aos alunos recursos didáticos que contemplem as metodologias propostas.

Para saber mais:

1. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/parlendas_versao_digital.pdf. Acesso em: 01 de mar. de 2023.
2. Disponível em: <https://www.clubedoportugues.com.br/parlendas>. Acesso em: 01 de mar. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
HISTÓRIAS	1 a 4	15 a 16

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente a história “Menina bonita do laço de fita”, instigando a curiosidade do aluno. Para isso, organize o ambiente de modo propício, sentem-se em roda ou disponha as cadeiras de modo que visualizem o que está sendo exposto.
- use, como sugestão, a dinâmica da caixa de livros (vários livros de histórias na caixa), para compor, ludicamente, esse momento.
- proporcione e incentive o contato com os livros, ampliando a imaginação por meio das descobertas presentes nas sinopses das histórias.
- mostre, nos livros que escolheu para compor a caixa, o que é uma sinopse. Oriente sobre as características do gênero e, destaque a função em oferecer ao leitor informações básicas sobre a história e as personagens. Geralmente, o texto é curto, com linguagem simples e objetiva, sendo composto pelo título, nome do autor, tipo de texto e ideia principal.
- realize a leitura para os alunos da sinopse do livro “ Menina bonita do laço de fita”, presente no caderno de atividades.
- após a compreensão da sinopse, realize a leitura de toda a história “ Menina bonita do laço de fita”, para a turma. Convide os alunos pra participarem realizando a leitura de trechos e observe a fluência leitora.
- oportunize o contato direto com o livro, escolha alguns alunos para participarem da aula, realizando a leitura em voz alta. Se possível, realize a dramatização da história, mostrando as imagens e as páginas.
- explore, oralmente, a interpretação da história, enfatizando enredo e personagens. Aproveite para discutir sobre a questão das diferenças, valorizando a diversidade.
- observe os trechos da história em que aparece o diálogo entre personagens, considerando os sinais de pontuação nas frases, para expressar a coesão e a coerência interna no diálogo, bem como os efeitos de sentido.
- faça a leitura para os alunos respeitando a pontuação e fazendo as entonações.
- pratique com os alunos a possibilidade de leitura expressiva nas frases e pergunte qual é o sinal de pontuação percebido. Em seguida, aplique a atividade do caderno, transcrevendo frases com os sinais de pontuação sugeridos no trecho da história.
- realize a atividade presente no caderno sobre o grau diminutivo, com palavras retiradas da história.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://blog.clubedeautores.com.br/2020/02/sinopse-o-que-e-e-como-escrever.html>. Acesso em: 06 de mar. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
MÚSICAS/CANÇÕES	1 a 19	17 a 23

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente o gênero textual Música/Canção, e leve para a sala de aula aparelho de som ou datashow, a fim de promover a apreciação, em grupo, da música escolhida.
- inicie a atividade apresentando o gênero Música/Canção com uma composição musical, para ser cantada, em que a combinação harmoniosa dos sons dos instrumentos é acrescida da musicalidade das palavras.
- informe que as canções são constituídas de versos agrupados em estrofes e se caracterizam pelo ritmo.
- enfatize o uso da rima para compor o ritmo e transmitir sensibilidade.
- mostre aos alunos que a canção tem a parte musical que contribui para o sentido do texto.
- dialogue com os alunos sobre suas preferências musicais.
- oportunize a audição da música “Aquarela”, com os olhos fechados e solicite que imaginem os acontecimentos presentes, como se estivessem vivenciando aquele momento.
- peça que relatem sobre a sensação do que sentiram e o que havia nos lugares que aparecem na música, a fim de provocar, nos alunos, reflexões sobre a letra.
- cante a música/canção “Aquarela”, com os alunos, e aproveite esse momento para convidá-los a representarem com gestos as ações presentes na música.
- converse com os alunos elencando quais sentimentos são despertados com a música.
- aproveite para observar e registrar as palavras que rimam com a palavra aquarela. Enfatize que, a rima são os sons iguais ou similares que aparecem nas palavras.
- utilize o dicionário para descobrir os significados de algumas palavras, como (aquarela, Istambul, grená), e peça que descubram a diferença entre “qualquer e quaisquer”. Depois, comente sobre o que descobriu.
- peça para o aluno produzir um texto curto, a partir das descobertas realizadas.
- explore a construção do sistema alfabético e as ortografias para realizar as atividades do caderno 2, pontuando:
 - ❖ as marcas de nasalidade do til (~);
 - ❖ o emprego adequado do acento agudo;
 - ❖ as correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas, “G/GU”;
 - ❖ o emprego dos dígrafos “SS”, “RR”, “QU”, “GU”, “CH”, “LH”, “NH”;
 - ❖ a representação do fonema /s/ (sê) “C”, “Ç”, “S”, “SS”, “SC”;
 - ❖ o uso do “C” ou “Ç” (palavras que apresentam fonemas parecidos, como o “C” e o “Ç”, costumam gerar dúvidas quanto à ortografia).
- peça para os alunos realizarem a leitura da música “Era uma vez”.
- verifique se perceberam que o texto lido trata-se de uma música/canção, pois é importante para desenvolver a percepção e identificação do gênero textual estudado.
- cante a música/canção “Era uma vez”, com os alunos.
- promova a interpretação da letra da música/canção de forma oral e coletiva.
- observe a quantidade de estrofes presentes na canção/música.
- trabalhe o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados, explicando aos alunos o seu sentido.
- disponha dicionários para a realização das atividades de descrição de significados, verificando palavras que têm o mesmo sentido.
- observe, no caderno 2, as palavras retiradas da música/canção “Era uma vez”, em seguida faça a leitura, separe as sílabas e classifique as palavras conforme o número de sílabas.
- trabalhe com as classes gramaticais “substantivo e verbo”, presentes no caderno 2, pontue o significado de substantivo, usado para dar nome aos seres, objetos, fenômenos, lugares, etc., e os verbos como termos que expressam ação, estado, fenômeno, etc.

Para saber mais:

1. Disponível em: <http://linguaportuguesatotal.blogspot.com/2015/09/genero-textual-cancao.html>. Acesso em: 06 de mar. de 2023
2. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/substantivo.htm>. Acesso em: 06 de mar. de 2023.
3. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/verbo.htm>. Acesso em: 06 de mar. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
CONTOS	1 a 10	24 a 30

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente ao aluno o gênero textual Conto, pontuando as características específicas do gênero, como narrativa breve, poucos personagens e tempo e espaço determinados. Mostre que o enredo é composto por uma situação inicial, desenvolvimento e desfecho e que seus personagens podem ser pessoas, animais ou objetos, considerando também que, há vários tipos de contos, como ficção, fantástico, realista, etc.
- peça aos alunos que façam a leitura silenciosa.
- convide o aluno a realizar a leitura em voz alta, na intenção de perceber sua fluência leitora.
- promova a interpretação do texto de forma oral e coletiva.
- trabalhe com os alunos o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados, explicando o sentido.
- um dos contos possui um trocadilho, explique que é um jogo de palavras que apresenta sons semelhantes ou iguais, mas possui significados similares, produzindo um mal-entendido que faz o texto ficar engraçado.
- peça para os alunos realizarem as atividades de interpretação de texto no caderno 2.
- disponha dicionários para a realização das atividades de descrição de significados, sinônimos e antônimos.
- realize as atividades descritas acima e depois o aluno poderá produzir um texto. Converse sobre o tema com os alunos (se já tiveram um dia assustador ou algo que lhes tenha causado muito medo), e relembre a estrutura dos contos, como narrativa curta, situação inicial, desenvolvimento (o que gerou o conflito e seu clímax) e desfecho, situação final.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/conhecendo-as-caracteristicas-do-conto.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/conto/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/conto.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS	1 a 13	31 a 36

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente ao aluno o gênero textual História em Quadrinhos - HQ, pontuando suas características de linguagem verbal e não verbal, narração em balões de variados tipos e formas que mostram os diálogos dos personagens ou suas ideias. Possui elementos básicos da narrativa, tais como personagens, enredo, lugar, tempo e desfecho, além da sequência de imagens que montam uma cena. Costumam ser encontradas em gibis, revistas ou jornais, e também em forma de tirinhas. As histórias em HQ podem ser ficcionais ou não, representando histórias de uma determinada época. No Brasil, a primeira HQ foi lançada em 1905. A partir de 1930, começaram a ser impressas, em revistas, as primeiras tirinhas do Mickey Mouse e do Gato Félix, em português. Já a criação dos nossos famosos personagens brasileiros, como o Menino Maluquinho, de Ziraldo, foi em 1960, o Cebolinha, de Maurício de Souza, em 1961 e a Turma da Mônica, em 1963.
- comente com os alunos que há outros tipos de HQs, como as charges, os cartuns, as tirinhas e os mangás, que possuem um tom divertido.
- peça aos alunos que façam a leitura silenciosa.
- forme trios para que cada um possa fazer a leitura de um personagem, depois eles deverão trocar os papéis.
- promova a interpretação de cada HQ, de forma oral e coletiva, conversando sobre a interpretação das mensagens, quais personagens fazem parte da história, suas expressões, os balões e as onomatopeias utilizadas, como os:
 - ❖ **ruídos (ex.: “TRIIIM...”)** - é uma onomatopeia, um recurso que procura representar sons de objetos, por palavras e imagens;
 - ❖ **diálogos (ex.: “ALÔ?”)** - balão com contorno liso, representa o diálogo;
 - ❖ **gritos (“EU QUERIA FALAR COM O MALUQUINHO!”)** – contorno em zigue-zague, representa um som alto ou grito, nesse caso, o personagem que está ligando pelo telefone, está gritando;
 - ❖ **pensamentos** - balão com formato de nuvem que representa o pensamento;
 - ❖ **sussuros (“LEGAL! VAMOS COMER BOLO!”**, no texto “Parabéns pra você”) - Balão com linhas segmentadas.
- peça para o aluno realizar as atividades de interpretação.
- disponha dicionários para a realização das atividades de descrição de significados e sinônimos.
- para a atividade com a letra “H”, esclareça que esta letra não possui som. Forneça dicionário, livros ou revistas, para que o aluno possa fazer uma pesquisa.
- explique a diferença dos acentos, como o circunflexo (uma notação utilizada em uma vogal tônica semifechada. Ex: vovô, metrô, Antônio, robô, cômodo,ônico, Amazônia) e agudo (uma notação utilizada na vogal tônica aberta. Ex: vovó, jiló, paletó, dócil, Cleópatra, glória), utilizando as palavras: alô, ninguém, hospício e alguém.
- elabore uma lista de palavras a partir do texto “Gosto pra tudo”, e classifique as palavras conforme o número de sílabas.
- realize as atividades descritas acima e solicite ao aluno uma produção de texto utilizando onomatopeias.
- veja mais sobre "HQs " em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/historia-quadrinhos.htm>.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/#:-:text=Hist%C3%B3ria%20em%20quadrin>. Acesso em: 28 de fev de 2023.
2. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/historia-em-quadrinhos.html>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/historia-quadrinhos.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
4. Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/onomatopeia/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
PARÓDIAS	1 a 7	37 a 39

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Paródia, pontuando que sua principal característica é a criação de um texto a partir de outro já existente e conhecido pela maioria, modificando palavras para dar outro sentido, de forma engraçada. Pode ser uma canção, um assunto polêmico ou mesmo críticas com descontração, sarcasmo e ironia. No caso das músicas, mantém-se a estrutura, o ritmo e a melodia, trocando apenas as palavras. Além de músicas, as paródias são usadas no cinema, nas artes, na literatura, na escultura etc.
- releia com os alunos a música “Era uma vez”. Em seguida, disponha o áudio com a paródia “Diferenças sociais”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XaH5oRY2eIA..> Instigue os alunos a pontuarem as diferenças entre as duas letras e quanto ao sentido das canções.
- realize a leitura do texto “Ó o lixo no chão”, com os alunos, e apresente a canção disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1qbTY5k> . Leve aparelho de som para que os alunos ouçam e cantem a versão da paródia.
- instigue, os alunos, por meio de perguntas, realizando um levantamento prévio sobre o conhecimento do gênero a ser estudado. Discuta as informações contidas na paródia e o seu sentido, pois possibilitará a interpretação e a compreensão da paródia como um gênero textual.
- solicite que os alunos façam a leitura silenciosa da paródia.
- distribua dicionários para a realização das atividades de descrição de significados e sinônimos.
- explique que o til é um sinal gráfico utilizado para marcar palavras com som nasal e ajudar a distinguir a sílaba tônica.
- esclareça aos alunos a diferença entre “X” e “CH”, a partir da paródia “Ó o lixo no chão!!”. Pontue que a letra “X”, pode ter o som de outras letras, neste caso igual ao som do “CH”. Enfatize também que, há casos em que uma palavra pode aparecer com as letras “X” e “CH”, porém com um significado diferente. Por exemplo: mecha (feixe de cabelo) e mexa (verbo mexer). Disponibilize revistas ou panfletos para a pesquisa e recorte das palavras, pelos alunos.
- solicite ao aluno que escolha uma música e produza uma paródia.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/parodia-e-parafrase> . Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/portugues/parodia> . Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/verbo.htm> . Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
POEMAS	1 a 6	40 a 41

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Poema, pontuando que sua principal característica é a escrita em versos agrupados por estrofes, com rimas ou sem.
- realize a leitura da “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, para os alunos. Instigue, por meio de perguntas, realizando um levantamento prévio sobre o conhecimento do gênero a ser estudado e informações nele contidos, o que possibilitará a interpretação e a compreensão do poema, como um gênero textual. Solicite aos alunos que identifiquem as rimas no poema, que contem o número de estrofes e quantos versos o compõem. Explique que esse poema foi escrito quando o autor estava exilado.
- trabalhe com os alunos o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados, explorando os sentidos.
- convide os alunos a realizarem a leitura em voz alta. Cada aluno poderá ler uma estrofe, na intenção de perceber sua fluência leitora.
- peça para o aluno realizar as atividades de interpretação.
- solicite aos alunos que escrevam uma paródia do poema “Canção do Exílio”, e socialize com os colegas.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.significados.com.br/poema/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/o-que-poema.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://mystudybay.com.br/blog/poema/?ref=1d10f08780852c55>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
CARTAS	1 a 6	42 a 46

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Carta, pontuando que sua principal característica é a comunicação escrita entre duas pessoas ou grupos. Há três tipos de cartas, a carta pessoal que estabelece uma correspondência com pessoas mais próximas, de vínculo particular e sua escrita é mais informal e íntima, escrita na primeira pessoa. A carta comercial que estabelece um vínculo profissional, com uma linguagem mais formal, objetiva e impessoal e a carta oficial, que é um documento utilizado nas instituições públicas. A sua estrutura é composta pela data, vocativo (a quem se dirige), assunto (do que se trata, o que quer comunicar ou pedir) e a despedida seguida da assinatura (nome de quem escreveu a carta).
- realize a leitura da carta escrita por Harry Potter. Instigue os alunos, por meio de perguntas, realizando um levantamento prévio sobre o conhecimento do gênero a ser estudado e informações nele contidas, o que possibilitará a interpretação e a compreensão da carta como um gênero textual. Solicite aos alunos que identifiquem quando a carta foi escrita, para quem, quem a escreveu, qual o tipo de correspondência e o que ela quer transmitir a seu interlocutor.
- trabalhe o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados. Peça para os alunos procurarem os significados no dicionário.
- solicite a cada aluno a leitura de uma frase em voz alta. Os demais deverão ficar atentos à leitura para continuarem a partir de onde o colega parou, desenvolvendo a atenção e a intenção de perceber a fluência leitora.
- peça para o aluno realizar as atividades de interpretação.
- lembre aos alunos a importância do uso dos sinais de pontuação. Destaque que a vírgula é usada para realizar pequenas pausas, evitar interpretações ambíguas e unir enunciados. No entanto, ela requer regras que devem ser observadas.
- solicite aos alunos que escrevam uma carta contemplando as características desse gênero.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/carta.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
NOTÍCIAS	1 a 11	47 a 58

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Notícia, pontuando que sua principal função é informar fatos de maneira objetiva e indicar as razões e efeitos do fato ocorrido, sem emitir opiniões pessoais, pois deve ser imparcial. É um texto jornalístico, informativo, que deve ser escrito de forma clara e formal e que abrange informações de interesse da população como, economia, saúde, esportes, educação, lazer, segurança, meio ambiente etc. Os acontecimentos relatados devem ser relevantes e verdadeiros, comunicando o que realmente houve, escrito na terceira pessoa. Suas principais características são o lide, ou seja, deve responder às seguintes perguntas “Quem?”, “O quê?”, “Quando?”, “Onde?”, “Como?”, “Por quê?”. Sua estrutura é composta pelo título (foco do assunto a ser tratado), pelo subtítulo (complemento do título), o lide (principais informações), as informações secundárias e os detalhes.
- realize uma leitura coletiva.
- efetue a interpretação do texto de forma oral e coletiva.
- trabalhe com os alunos o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados, explicando os sentidos.
- peça aos alunos que façam a leitura silenciosa.
- convide o aluno a realizar a leitura em voz alta na intenção de perceber as necessidades na sua fluência leitora.
- peça para realizarem as atividades de interpretação de texto, no caderno 2.
- converse sobre o tema (se já comeram algo que fosse muito repulsivo, se conhecem algum alimento diferente de outra cultura, como, por exemplo, a chinesa (que em seu cardápio há insetos) que são muito estranhos para nós. Relembre aos alunos a estrutura do gênero e poderão realizar a produção de texto.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/anoticiamgenerotextualcunhojornalistico.html>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
ENTREVISTA	1 a 6	59 a 64

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Entrevista, pontuando que sua principal característica é o discurso direto. Mescla linguagem formal e informal entre o entrevistador, pessoa que formula as perguntas, e o entrevistado, pessoa que responde às perguntas. Tem a função de informar sobre determinado assunto atual e de interesse público que difunde e discute os conhecimentos que são relevantes para a sociedade, havendo diversos tipos de entrevista, como jornalística, de emprego, psicológica etc. Costuma vir acompanhada com a fotografia do entrevistado. Sua estrutura é composta por escolha de um tema, elaboração de um roteiro, título e revisão do texto, observando a coerência e a coesão.
- realize a leitura de cada texto para os alunos. Instigue-os, por meio de perguntas, realizando um levantamento prévio sobre o conhecimento do gênero a ser estudado e informações nele contidas, o que possibilitará a interpretação e a compreensão da entrevista como um gênero textual.
- realize a leitura coletiva em duplas, um entrevistado e um entrevistador.
- discuta com os alunos sobre as informações contidas no texto, se já conheciam a Fadinha do Skate, se praticam ou se conhecem alguém que pratica esse esporte, como foi para a Rayssa participar das Olimpíadas? Quais experiências foram agregadas à vida dela?
- trabalhe o vocabulário desconhecido, liste as palavras no quadro e converse sobre seus possíveis significados. Peça para os alunos pesquisarem no dicionário.
- solicite para os alunos realizarem as atividades de interpretação.
- converse sobre o tema com os alunos, relembre a estrutura do gênero e solicite uma produção de texto.

Para saber mais:

1. Disponível em: <http://portuguesesimples.com.br/o-genero-textual-entrevista/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-entrevista/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
TEXTOS PUBLICITÁRIOS	1 a 10	65 a 71

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente e explique aos alunos o gênero textual Textos Publicitários, pontuando que sua principal característica é a divulgação de determinado produto ou ideia, tornando público e conhecido por todos, com o propósito de chamar a atenção e convencer o público alvo. Principal ferramenta utilizada para vender produtos e marcas. Seu meio de promoção acontece por intermédio dos veículos de comunicação de massa (TV, rádio, jornal, revistas, internet), *outdoors*, cartazes e faixas. Utiliza linguagem verbal e não verbal, textos curtos, atrativos criativos com imagens coloridas e chamativas. Em sua estrutura apresenta um título, que pode ser um *slogan*. O corpo do texto deve vir com o verbo no imperativo (dando uma ordem) e linguagem informal, expondo a marca do produto, o contato e a funcionalidade do produto.
- instigue os alunos a observarem as informações contidas no texto, o que a imagem representa, o porquê da utilização de crianças fantasiadas de animais e o significado do *slogan*.
- trabalhe o vocabulário desconhecido e converse sobre seus possíveis significados.
- peça para o aluno realizar as atividades de interpretação.
- exponha tabloides de supermercado para que os alunos possam realizar a atividade de pesquisa e recorte.
- converse sobre o tema com os alunos, relembre a estrutura do gênero e solicite uma produção de texto.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-do-anuncio-publicitario/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://rockcontent.com/br/blog/publicidade/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://www.significados.com.br/texto-publicitario/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.

TEMA	QUESTÕES	PÁGINAS
MÍDIAS SOCIAIS	1 a 13	72 a 83

Antes de desenvolver as atividades propostas no caderno, é desejável que o professor:

- apresente aos alunos o gênero textual Mídias Sociais, pontuando que sua principal característica é a conexão e interação das pessoas ao se comunicarem, em tempo real, conectados a *sites*, acessados por aparelhos eletrônicos. É utilizada para fins pessoais, de lazer e profissional. Em sua estrutura apresenta textos mais curtos e diretos, linguagem interativa própria, como a abreviatura da escrita, com a utilização de imagens, *emojis* e *hiperlinks*. Já as redes sociais que mais se destacam são: *Facebook, Instagram, WhatsApp, Youtube, Twitter, Pinterest, Snapchat, Tik Tok*.
- realize a leitura e a interpretação da imagem do jogo “*Minecraft*”, de forma interativa, perguntando se conhecem esse jogo, e quais são os personagens. Como estão representados graficamente? O que seus personagens estão fazendo? Quais os animais ali representados?
- solicite aos alunos que leiam e respondam as atividades propostas.
- peça para os alunos realizarem uma leitura silenciosa do texto “*Curiosidades sobre o Instagram*”.
- peça para os alunos realizarem as atividades, em duplas, para que possam trocar ideias para uma maior compreensão dos textos.
- explique para os alunos que adjetivos são palavras que acrescentam características aos substantivos.

Para saber mais:

1. Disponível em: <https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/generos-digitais/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
2. Disponível em: <https://www.mpmsoftware.com/pt/blog/redes-sociais-definicao-e-caracteristicas/>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.
3. Disponível em: <https://www.mirago.com.br/aula/midias-sociais/#:~:text=J%C3%A1%20as%20m%C3%ADdia>. Acesso em: 28 de fev. de 2023.