

A group of young children are participating in a theater performance. They are wearing large, handmade cardboard carts that resemble a horse-drawn carriage. The carts have a flat roof, a front seat, and large spoked wheels. The children are standing in a hallway, and the scene is lit with a purple hue. The text "TEATRO - 2025 - GRUPO 5" is overlaid in the center of the image.

**TEATRO - 2025 - GRUPO 5**

**GRUPO 5 – TEATRO**

COMPONENTE CURRICULAR DIVERSIFICADO – ARTE – TEATRO – GRUPO 5		
Professor(a):		
Campo de experiências: O EU, O OUTRO E O NÓS		
<p><b>Ementa do Campo de Experiências:</b> É necessário adquirir o que foi atingido no decorrer do desenvolvimento da história da sociedade humana. À vista disso, este campo, promove o autoconhecimento e a construção das relações interpessoais, bem como o desenvolvimento da cidadania, fundada no respeito, cooperação, participação e solidariedade. O campo “O Eu, o Outro e o Nós”, pretende oferecer à criança a leitura e exploração do mundo. A contar de suas impressões, ela terá como envolver-se conscientemente nas relações sociais, atuando com confiança e autonomia, propondo ao próximo um convívio mais suave e acolhedor. Quanto antes a criança aprende a viver em sociedade, respeitando as diversidades, mais ela desenvolve sua empatia, independência e autoestima. Dessa forma, é considerável orientar a criança a enxergar-se como ímpar, singular, pertencente a um grupo social, descobrindo as identidades e diferenças entre si e o outro, e percebendo grupos para além da própria família, que comporão parte da sua vida. Esse movimento de construir-se como ser, que integra o mundo, atravessa seu processo de comunicação, que é partilhado e interpretado pelo adulto por meio do choro, do corpo, do olhar e essa reciprocidade é mister para o desenvolvimento e aprendizagem da criança, uma vez que somos cientes que o desenvolvimento das crianças se dá pelas experiências atravessadas.</p>		
Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de educar pela pesquisa;</li> <li>• Princípio da aprendizagem interativa;</li> <li>• Princípio da inserção crítica à realidade.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivências de jogos de atenção, observação e improvisação e brincadeiras de acordo com regras e estratégias;</li> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral;</li> <li>- Seleção e organização de objetos a serem utilizados na atividade cênica durante a participação de cada um;</li> <li>- Integração com colegas na criação de cenas e na improvisação teatral;</li> <li>- Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com outros participantes do jogo teatral;</li> <li>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno.</li> </ul> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno;</li> <li>- Reconhecimento e experiências com as diferentes formas dramatizadas (teatro em palco, e em outros espaços, circo, teatro de bonecos, manifestações populares dramatizadas, e etc.);</li> <li>- Apreciação, contato e reflexão de produções teatrais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</li> </ul> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas</li> </ul>
--	--	--

<p><b>COMPONENTE CURRICULAR DIVERSIFICADO – ARTE – TEATRO – GRUPO 5</b></p>
<p><b>Professor(a):</b></p>
<p><b>Campo de Experiências: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p>
<p><b>Professor(a):</b></p>
<p><b>Ementa do Campo de Experiências:</b> O movimento integra a vida do ser humano, compõe a origem de tudo o que existe desde a trajetória epopéica de concepção embrionária até o nascimento e demais fases existenciais. Dos movimentos realizados pelo feto, sentidos pela mãe e familiares, até os gestos primários e expressões dos bebês, quando externalizam suas necessidades, já se origina a sua interação com o mundo. É essencial que se entenda o movimento não como algo inerente à locomoção, mas principalmente como função expressiva. O corpo fabrica e executa o movimento, e ao tempo que se desenvolve, o movimento torna-se exploratório; a criança conquista habilidades através da manipulação de objetos, como apertar, soltar, segurar, empurrar, dentre outras. Estas aptidões serão aperfeiçoadas com o incentivo do adulto e seus semelhantes, como também do professor. A criança se movimenta para construção do conhecimento de si e do seu corpo e para exploração do espaço que a cerca. Gestos e movimentos têm diversas funções e são importantes para que a criança se relacione com o outro, sustente a comunicação e a exploração do espaço onde está inserida, indicando relações com os objetos, com o espaço e com o seu próprio corpo. O corpo não pode ser resumido apenas como algo orgânico, que é possível ver, escutar e mover-se, mas como arquitetura que emana e sente emoções. Através do brincar a criança expande a capacidade de imaginar, inventar, viver o imaginário, de retornar ao real e se perder no sonho, o que embeleza a existência, por meio das diferentes relações e interações, vivência de regras, fomento da identidade, e fomento da expressão corporal, tudo o que a brincadeira pode propiciar a uma criança. Ao brincar e movimentar, a criança atribui novos significados aos seus movimentos, com novos sentidos, atingindo novas aprendizagens, na reconstrução de brincadeiras durante o convívio. É com o corpo que as crianças se expressam, brincam e se desenvolvem, dessa forma, a instituição de Educação Infantil é responsável por oportunizar as experiências que permitam as interações e a brincadeira, de maneira a beneficiar a exploração do ambiente, a vivência de vasto repertório de movimentações, gestos, mímicas, sons, e a investigação dos limites e das oportunidades corporais de cada criança.</p>

Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de educar pela pesquisa;</li> <li>• Princípio da aprendizagem interativa;</li> <li>• Princípio da inserção crítica à realidade.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivências de jogos de atenção, observação e improvisação e brincadeiras de acordo com regras e estratégias;</li> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral;</li> <li>- Seleção e organização de objetos a serem utilizados na atividade cênica durante a participação de cada um;</li> <li>- Integração com colegas na criação de cenas e na improvisação teatral;</li> <li>- Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com outros participantes do jogo teatral;</li> <li>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno.</li> </ul> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p>

		<p>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno;</p> <p>- Reconhecimento e experiências com as diferentes formas dramatizadas (teatro em palco, e em outros espaços, circo, teatro de bonecos, manifestações populares dramatizadas, e etc.);</p> <p>- Apreciação, contato e reflexão de produções teatrais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</p> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <p>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas</p>
--	--	--

<b>COMPONENTE CURRICULAR DIVERSIFICADO – ARTE – TEATRO – GRUPO 5</b>		
Professor(a):		
<b>Campo de Experiências: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>		
<p><b>Ementa do Campo de Experiências:</b> O contato com diversos objetos, materiais e brinquedos que propiciem vivências e experiências sonoras, estéticas, sensoriais, audiovisuais e multimídias, deve ser assegurado às crianças desde bebês, favorecendo aprendizagens relevantes e criativas com a voz, instrumentos musicais, com o corpo, com obras de artes em vários suportes, dinamizando a exploração, a produção e apreciação em caminhos criativos nas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A Educação Infantil, em consonância com as necessidades das crianças, deve assegurar o direito de convivência da criança com as diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais. Desta forma fazê-las presentes na rotina da instituição escolar, por meio das diferentes formas de expressão e linguagens como as artes visuais, a música, o teatro, a dança, entre outras. No fazer da atividade infantil, o manipular, o experimentar, o recriar, evocam prazer e um vasto campo de possibilidades. Configura valiosa experiência o simples manipular de objetos, sem finalidade aparente, o desenhar pelo desenhar, o pisar na areia, o dançar pelo dançar, a arte pela arte. Assim, o propósito do campo de experiências “Traços, Sons, Cores e Formas” é incentivar o convívio das crianças com as diversas formas de arte, praticando a percepção estética que afetará sua criatividade, comunicação e expressividade. Cabe destacar que as crianças aprendem se divertindo, simultaneamente que cultivam habilidades variadas, formam seus próprios pensamentos, conceitos e dialogam entre si, com outros e com o ambiente em que se encontram inseridas.</p>		
<b>Direitos De Aprendizagens</b>	<b>Princípios Metodológicos das ETIs</b>	<b>Conhecimentos e Experiências</b>
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de educar pela pesquisa;</li> <li>• Princípio da aprendizagem interativa;</li> <li>• Princípio da inserção crítica à realidade.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b></p> <p>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</p> <p>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</p> <p>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</p> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <p>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</p> <p>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</p>

<p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivências de jogos de atenção, observação e improvisação e brincadeiras de acordo com regras e estratégias;</li> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral;</li> <li>- Seleção e organização de objetos a serem utilizados na atividade cênica durante a participação de cada um;</li> <li>- Integração com colegas na criação de cenas e na improvisação teatral;</li> <li>- Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com outros participantes do jogo teatral;</li> <li>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno.</li> </ul> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno;</li> <li>- Reconhecimento e experiências com as diferentes formas dramatizadas (teatro em palco, e em outros espaços, circo, teatro de bonecos, manifestações populares dramatizadas, e etc.);</li> <li>- Apreciação, contato e reflexão de produções teatrais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</li> </ul> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas</li> </ul>
---	--	--

**COMPONENTE CURRICULAR DIVERSIFICADO – ARTE – TEATRO – GRUPO 5**

Professor(a):

**Campo de Experiências: ESCUTA, FALA, ESCRITA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**Ementa do Campo de Experiências:** De acordo com a Teoria Histórico-cultural, cada ser humano tem um jeito de aprender, que está correspondente a sua faixa etária. Esse é um desenvolvimento contínuo e gradativo, onde gostos, preferências e interesses mudam com o passar dos anos, e uma atividade vai ocupando o lugar da outra, gerando aos poucos novos conhecimentos. O processo do desejo de aprendizado das crianças vai se elaborando à medida que experiencia as vivências do mundo que as cercam. Segundo Leontiev (1988), a criança é um ser hábil a criar relações com o mundo e seus pertencentes, conferindo sentido ao que experiência a partir das vivências e das relações sociais estabelecidas no lugar que ocupa nessas relações. Durante os primeiros anos de vida que a criança amplia seus entendimentos intelectuais, físicos, emocionais e morais de maneira mais maciça. Na infância que se principia o alargamento da personalidade e da inteligência da criança. É nessa etapa, que a criança entra em contato com o mundo da cultura humana histórica e socialmente acumulada, por meio do apoderamento de objetos materiais e não materiais.

O campo de experiências “Escuta, fala, pensamento e imaginação” objetiva aproximar laços entre as práticas de falar e escutar com a composição da linguagem e do pensamento humano, desde a infância. Proporciona à criança o contato com várias linguagens, por meio da escuta e produção de mensagens orais, gestuais, corporais, musicais, plásticas, através da fala e interpretação dessas mensagens, não somente advindas da oralidade, inclusive de textos escritos convencionalmente ou não, de danças, desenhos e de outras expressões.

Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de educar pela pesquisa;</li> <li>• Princípio da aprendizagem interativa;</li> <li>• Princípio da inserção crítica à realidade.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.</li> </ul> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivências de jogos de atenção, observação e improvisação e brincadeiras de acordo com regras e estratégias;</li> <li>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</li> <li>- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;</li> <li>- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);</li> <li>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</li> <li>- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral;</li> </ul>

		<p>- Seleção e organização de objetos a serem utilizados na atividade cênica durante a participação de cada um;</p> <p>- Integração com colegas na criação de cenas e na improvisação teatral;</p> <p>- Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com outros participantes do jogo teatral;</p> <p>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno.</p> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <p>- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno;</p> <p>- Reconhecimento e experiências com as diferentes formas dramatizadas (teatro em palco, e em outros espaços, circo, teatro de bonecos, manifestações populares dramatizadas, e etc.);</p> <p>- Apreciação, contato e reflexão de produções teatrais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</p> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <p>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas</p>
--	--	---

<b>COMPONENTE CURRICULAR DIVERSIFICADO – ARTE – TEATRO – GRUPO 5</b>		
<b>Professor(a):</b>		
<b>Campo de Experiências: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>		
<p><b>Ementa do Campo de Experiências:</b> Os espaços da Educação Infantil precisam ser pensados para proporcionar cenas para as crianças observarem, sentirem, experienciarem, narrarem, questionarem e construir ações de significados sobre a natureza e a sociedade, para que além de compreender o mundo e a si mesma, elas sejam capazes de ampliar as experiências de apropriação do conhecimento sensível e científico. Para as crianças constituírem-se parte do mundo, precisam estar sempre experimentando o mundo. As crianças aprendem a materialidade de suas emoções, sentimentos, por meio da ação do corpo no mundo, da imaginação, da razão, da emoção, da intuição, das linguagens, das lógicas e da cultura. Elas organizam seus conhecimentos, produzindo significados e criando narrativas sobre si mesmas e o mundo. Elas aprendem, não por dados científicos parciais, ou pesquisas fragmentadas, mas por meio de movimentos dinâmicos com o mundo, processos que movimentam a experiência. Ponderando o potencial explorador e questionador das crianças, o campo de experiências “Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações” abrange experiências que lhes admitam observar e explorar objetos, espaços, fenômenos naturais e socioculturais, para que sejam preparados para arguir suposições e buscar respostas para suas provocações, problemas, perguntas.</p>		
<b>Direitos De Aprendizagens</b>	<b>Princípios Metodológicos das ETIs</b>	<b>Conhecimentos e Experiências</b>
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de educar pela pesquisa;</li> <li>• Princípio da aprendizagem interativa;</li> <li>• Princípio da inserção crítica à realidade.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b></p> <p>- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;</p> <p>- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);</p>

diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;

**Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;

**Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;

**Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;

**Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.

#### **MATERIALIDADES**

- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;

- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);

- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral.

#### **PROCESSOS DE CRIAÇÃO**

- Vivências de jogos de atenção, observação e improvisação e brincadeiras de acordo com regras e estratégias;

- Reconhecimento e utilização elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática;

- Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;

- Improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons);

- Vivências de cenários, figurinos, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som (partindo do que mobiliza a criança, o brincar);

- Criação/interação/manuseio/brincadeiras com máscaras, fantoches, bonecos e outros modos de apresentação teatral;

- Seleção e organização de objetos a serem utilizados na atividade cênica durante a participação de cada um;

- Integração com colegas na criação de cenas e na improvisação teatral;

- Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com outros participantes do jogo teatral;

- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno.

#### **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS**

- Observação e apreciação das diversas manifestações de teatro, com olhar sensível para comunidade que se encontra o aluno;

- Reconhecimento e experiências com as diferentes formas dramatizadas (teatro em palco, e em outros espaços, circo, teatro de bonecos, manifestações populares dramatizadas etc.);

- Apreciação, contato e reflexão de produções teatrais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).

		<p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <p>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas</p>
--	--	--