MÚSICA - 2025 - GRUPO 4

GRUPO 4 – MÚSICA

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – MÚSICA – GRUPO 4 **Professor(a):**
Campo de experiências: O EU, O OUTRO E O NÓS
Ementa do Campo de Experiências: É necessário adquirir o que foi atingido no decorrer do desenvolvimento da história da sociedade humana. À vista disso, este campo, promove o autoconhecimento e a construção das relações interpessoais, bem como o desenvolvimento da cidadania, fundada no respeito, cooperação, participação e solidariedade. O campo "O Eu, o Outro e o Nós", pretende oferecer à criança a leitura e exploração do mundo. A contar de suas impressões, ela terá como envolver-se conscientemente nas relações sociais, atuando com confiança e autonomia, propondo ao próximo um convívio mais suave e acolhedor. Quanto antes a criança aprende a viver em sociedade, respeitando as diversidades, mais ela desenvolve sua empatia, independência e autoestima. Dessa forma, é considerável orientar a criança a enxergar-se como ímpar, singular, pertencente a um grupo social, descobrindo as identidades e diferenças entre si e o outro, e percebendo grupos para além da própria família, que comporão parte da sua vida. Esse movimento de construir-se como ser, que integra o mundo, atravessa seu processo de comunicação, que é partilhado e interpretado pelo adulto por meio do choro, do corpo, do olhar e essa reciprocidade é mister para o desenvolvimento e aprendizagem da criança, uma vez que somos cientes que o desenvolvimento das crianças se dá pelas experiências atravessadas.

Direitos De Aprendizagens	**Princípios Metodológicos Das ETIs**	**Conhecimentos E Experiências**	**Objetivos De Aprendizagem E Desenvolvimento**
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL** Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical; **MATERIALIDADES** - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - Traduções simbólicas de realidades interiores e emocionais por meio da música; - Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizam seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais; - Experiências com instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações; - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis;	- Ouvir músicas e histórias, brincar com jogos, com as regras ou os pontos ganhos e perdidos, partilhar temas das brincadeiras de faz de conta para perceber a si e o outro, demonstrando empatia; - Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras cantadas e criações musicais, identificando suas conquistas; - Explorar diferentes paisagens sonoras, acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e desenvolver as relações de trocas e atitudes de participação e cooperação; - Brincar de cantar palavras, com nome dos colegas, em diferentes ritmos e alturas, expressando ideias e sentimentos, respeitando as regras estabelecidas nas interações de convívio social; - Explorar o ritmo de cantiga ou parlenda, utilizando o corpo, respeitando as características dos outros (crianças e adultos); - Trabalhar com jogos, cirandas e brincadeiras sonoro-musicais, como meio de interação com seus pares, professor(a) e outras pessoas à sua volta, de forma lúdica e espontânea; - Expressar por meio de ritmos, sentimentos e sensações por meio das manifestações de músicas, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura etc.; - Brincar com a voz em repetição de sons, com o uso de estruturas melódicas, mas sem as letras musicais, para desenvolver experiências prazerosas que contribuam para a musicalização; - Utilizar exercícios de percussão, expressar corporalmente de forma criativa, com acompanhamento do ritmo de canções.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		- Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; - Observação e discussão de estratégias pessoais e dos colegas em atividades de apreciação. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções musicais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira); - A música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos. **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE - MÚSICA – GRUPO 4
Professor(a):

Campo de Experiências: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Ementa do Campo de Experiências: O movimento integra a vida do ser humano, compõe a origem de tudo o que existe desde a trajetória epopéica de concepção embrionária até o nascimento e demais fases existenciais. Dos movimentos realizados pelo feto, sentidos pela mãe e familiares, até os gestos primários e expressões dos bebês, quando externalizam suas necessidades, já se origina a sua interação com o mundo. É essencial que se entenda o movimento não como algo inerente à locomoção, mas principalmente como função expressiva. O corpo fabrica e executa o movimento, e ao tempo que se desenvolve, o movimento torna-se exploratório; a criança conquista habilidades através da manipulação de objetos, como apertar, soltar, segurar, empurrar, dentre outras. Estas aptidões serão aperfeiçoadas com o incentivo do adulto e seus semelhantes, como também do professor. A criança se movimenta para construção do conhecimento de si e do seu corpo e para exploração do espaço que a cerca. Gestos e movimentos têm diversas funções e são importantes para que a criança se relacione com o outro, sustente a comunicação e a exploração do espaço onde está inserida, indicando relações com os objetos, com o espaço e com o seu próprio corpo. O corpo não pode ser resumido apenas como algo orgânico, que é possível ver, escutar e mover-se, mas como arquitetura que emana e sente emoções. Através do brincar a criança expande a capacidade de imaginar, inventar, viver o imaginário, de retornar ao real e se perder no sonho, o que embeleza a existência, por meio das diferentes relações e interações, vivência de regras, fomento da identidade, e fomento da expressão corporal, tudo o que a brincadeira pode propiciar a uma criança. Ao brincar e movimentar, a criança atribui novos significados aos seus movimentos, com novos sentidos, atingindo novas aprendizagens, na reconstrução de brincadeiras durante o convívio. É com o corpo que as crianças se expressam, brincam e se desenvolvem, dessa forma, a instituição de Educação Infantil é responsável por oportunizar as experiências que permitam as interações e a brincadeira, de maneira a beneficiar a exploração do ambiente, a vivência de vasto repertório de movimentações, gestos, mímicas, sons, e a investigação dos limites e das oportunidades corporais de cada criança.

Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos Das ETIs	Conhecimentos E Experiências	Objetivos De Aprendizagem E Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa;	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL** Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical;	- Explorar diferentes fontes sonoras para expressar com o corpo acompanhando as brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias; - Perceber os ritmos musicais de grupos locais e conjugadas às danças populares;

Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.	• Princípio da inserção crítica à realidade.	**MATERIALIDADES** - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - Traduções simbólicas de realidades interiores e emocionais por meio da música; - Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizam seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais; - Experiências com instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações; - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; - Observação e discussão de estratégias pessoais e dos colegas em atividades de apreciação. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções musicais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira); - A música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos. **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um	- Usar o corpo e seus sons, suas sincronias e seu movimento para criar movimentos rítmicos; - Explorar os sons com a voz e com materiais sonoros diversos por meio de situações que integrem músicas, canções e movimentos corporais; - Explorar movimento corporal para descobertas timbrísticas e criações sonoras; - Utilizar objetos e brinquedos para a produção de diferentes sons, ritmos melódicos, para conhecer diferentes expressões sonoras; - Ouvir e cantar músicas, rítmica, incorporando o movimento corporal e instrumentos musicais convencionais e não-convencionais.

		fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – MÚSICA – GRUPO 4
Professor(a):

Campo de Experiências: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Ementa do Campo de Experiências: O contato com diversos objetos, materiais e brinquedos que propiciem vivências e experiências sonoras, estéticas, sensoriais, audiovisuais e multimídias, deve ser assegurado às crianças desde bebês, favorecendo aprendizagens relevantes e criativas com a voz, instrumentos musicais, com o corpo, com obras de artes em vários suportes, dinamizando a exploração, a produção e apreciação em caminhos criativos nas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A Educação Infantil, em consonância com as necessidades das crianças, deve assegurar o direito de convivência da criança com as diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais. Desta forma fazê-las presentes na rotina da instituição escolar, por meio das diferentes formas de expressão e linguagens como as artes visuais, a música, o teatro, a dança, entre outras. No fazer da atividade infantil, o manipular, o experimentar, o recriar, evocam prazer e um vasto campo de possibilidades. Configura valiosa experiência o simples manipular de objetos, sem finalidade aparente, o desenhar pelo desenhar, o pisar na areia, o dançar pelo dançar, a arte pela arte. Assim, o propósito do campo de experiências "Traços, Sons, Cores e Formas" é incentivar o convívio das crianças com as diversas formas de arte, praticando a percepção estética que afetará sua criatividade, comunicação e expressividade. Cabe destacar que as crianças aprendem se divertindo, simultaneamente que cultivam habilidades variadas, formam seus próprios pensamentos, conceitos e dialogam entre si, com outros e com o ambiente em que se encontram inseridas.

Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos Das ETIs	Conhecimentos E Experiências	Objetivos De Aprendizagem E Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL** Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical; **MATERIALIDADES** - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - Traduções simbólicas de realidades interiores e emocionais por meio da música; - Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizam seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais; - Experiências com instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações; - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção,	- Ouvir e perceber paisagens sonoras, fontes sonoras e produções musicais (simples) e explorar as possibilidades expressivas individuais e coletivas, utilizando gestos e ritmos corporais; - Brincar com a percussão corporal, descoberta sonora, atividades de criação, imaginação, brincadeiras com desenhos, gestos e movimento; - Reconhecer, brincar, criar e reproduzir canções musicais, com diferentes timbres; - Conhecer alguns instrumentos musicais, apreciá-los, identificá-los e construir instrumentos simples com materiais alternativos; - Explorar os sons e os ritmos de instrumentos convencionais e não convencionais diversos, como canudinhos, bexigas, elásticos, entre outros; - Reconhecer e aproveitar a cultura musical familiar para valorizar suas identidades culturais e respeitar as diferentes culturas, enriquecendo seus repertórios musicais; - Executar objetos sonoros, brinquedos musicais e percussão corporal em sequências simples (ostinato); - Utilizar os sons de objetos musicais e materiais diversos em brincadeiras de faz de conta, danças, encenações, festas folclóricas, criações infantis.

dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; - Observação e discussão de estratégias pessoais e dos colegas em atividades de apreciação. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções musicais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira); - A música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos. **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – MÚSICA - GRUPO 4
Professor(a):
Campo de Experiências: ESCUTA, FALA, ESCRITA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Ementa do Campo de Experiências: De acordo com a Teoria Histórico Cultural, cada ser humano tem um jeito de aprender, que está correspondente a sua faixa etária. Esse é um desenvolvimento contínuo e gradativo, onde gostos, preferências e interesses mudam com o passar dos anos, e uma atividade vai ocupando o lugar da outra, gerando aos poucos novos conhecimentos. O processo do desejo de aprendizado das crianças vai se elaborando à medida que experiencia as vivências do mundo que as cercam. Segundo Leontiev (1988), a criança é um ser hábil a criar relações com o mundo e seus pertencentes, conferindo sentido ao que experiência a partir das vivências e das relações sociais estabelecidas no lugar que ocupa nessas relações. Durante os primeiros anos de vida que a criança amplia seus entendimentos intelectuais, físicos, emocionais e morais de maneira mais maciça. Na infância que se principia o alargamento da personalidade e da inteligência da criança. É nessa etapa, que a criança entra em contato com o mundo da cultura humana histórica e socialmente acumulada, por meio do apoderamento de objetos materiais e não materiais.
O campo de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação" objetiva aproximar laços entre as práticas de falar e escutar com a composição da linguagem e do pensamento humano, desde a infância. Proporciona à criança o contato com várias linguagens, por meio da escuta e produção de mensagens orais, gestuais, corporais, musicais, plásticas, através da fala e interpretação dessas mensagens, não somente advindas da oralidade, inclusive de textos escritos convencionalmente ou não, de danças, desenhos e de outras expressões.

Direitos De Aprendizagens	Princípios Metodológicos Das ETIs	Conhecimentos E Experiências	Objetivos De Aprendizagem E Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL** Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical; **MATERIALIDADES** - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - Traduções simbólicas de realidades interiores e emocionais por meio da música; - Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizam seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais; - Experiências com instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações; - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis;	- Identificar e perceber a sensação que a música provoca e comunica; - Explorar brincadeiras cantadas e canções, identificando rimas, repetições em trava-línguas, cantigas de roda etc.; - Ouvir e produzir sons altos, baixos, acompanhados de movimentos e uso de recursos da natureza, do corpo, dos objetos e materiais diversos. Conhecer a diversidade de músicas infantis; - Explorar o som (e suas qualidades) e o silêncio; - Identificar as músicas presentes nas tradições culturais familiares para reconhecer e valorizar suas identidades culturais; - Desenvolver acuidade musical pelo contato com obras diversas, de modo a estabelecer relações com os sons presentes no cotidiano; - Conhecer expressão musical de diferentes etnias presentes na cultura local (indígena, afrodescendentes, paraguaios, bolivianos, japoneses, entre outras).

suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		- Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; - Observação e discussão de estratégias pessoais e dos colegas em atividades de apreciação. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções musicais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira); - A música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos. **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – MÚSICA – GRUPO 4 **Professor(a):**			
Campo de Experiências: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES			
Ementa do Campo de Experiências: Os espaços da Educação Infantil precisam ser pensados para proporcionar cenas para as crianças observarem, sentirem, experienciarem, narrarem, questionarem e construírem ações de significados sobre a natureza e a sociedade, para que além de compreender o mundo e a si mesma, elas sejam capazes de ampliar as experiências de apropriação do conhecimento sensível e científico. Para as crianças constituírem-se parte do mundo, precisam estar sempre experimentando o mundo. As crianças aprendem a materialidade de suas emoções, sentimentos, por meio da ação do corpo no mundo, da imaginação, da razão, da emoção, da intuição, das linguagens, das lógicas e da cultura. Elas organizam seus conhecimentos, produzindo significados e criando narrativas sobre si mesmas e o mundo. Elas aprendem, não por dados científicos parciais, ou pesquisas fragmentadas, mas por meio de movimentos dinâmicos com o mundo, processos que movimentam a experienciação. Ponderando o potencial explorador e questionador das crianças, o campo de experiências "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações" abrange experiências que lhes admitam observar e explorar objetos, espaços, fenômenos naturais e socioculturais, para que sejam preparados para arguir suposições e buscar respostas para suas provocações, problemas, perguntas.			
Direitos De Aprendizagens	**Princípios Metodológicos Das ETIs**	**Conhecimentos E Experiências**	**Objetivos De Aprendizagem E Desenvolvimento**
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais,	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL** Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical; **MATERIALIDADES** - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção,	- Reconhecer o ritmo musical, explorando o conceito igual e diferente, agradável, violento e frenético, lento, moderado e rápido etc.; - Observar, relatar e descrever os sons presente no cotidiano e fenômenos naturais (chuva, vento, animais), sons de diferentes locais dentro da escola (sala, cozinha, pátio) e fora dela (ruas movimentadas, parques);

seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - Traduções simbólicas de realidades interiores e emocionais por meio da música; - Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizam seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais; - Experiências com instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações; - Percepção e identificação de elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições; - Observação e discussão de estratégias pessoais e dos colegas em atividades de apreciação. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções musicais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira); - A música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos. **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	- Identificar e vivenciar variados ritmos e velocidades corporais e brincadeiras em diferentes espaços; - Conhecer alguns gêneros musicais, estilos e as diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons: altura (graves ou agudos) duração (curtos ou longos), intensidade (fracos ou fortes) e timbre (característica de cada som); - Identificar os instrumentos sonoros de acordo com semelhanças e diferenças entre eles; - Explorar e descobrir as propriedades do som; - Explorar os campos visuais e táteis por meio do universo sonoro e musical para desenvolver memória musical.