ARTES VISUAIS - 2025 - GRUPO 5

GRUPO 5 – ARTES VISUAIS

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – ARTES VISUAIS – GRUPO 5 **Professor(a):**			
Campo de experiências: O EU, O OUTRO E O NÓS			
Ementa do Campo de Experiências: É necessário adquirir o que foi atingido no decorrer do desenvolvimento da história da sociedade humana. À vista disso, este campo, promove o autoconhecimento e a construção das relações interpessoais, bem como o desenvolvimento da cidadania, fundada no respeito, cooperação, participação e solidariedade. O campo "O Eu, o Outro e o Nós", pretende oferecer à criança a leitura e exploração do mundo. A contar de suas impressões, ela terá como envolver-se conscientemente nas relações sociais, atuando com confiança e autonomia, propondo ao próximo um convívio mais suave e acolhedor. Quanto antes a criança aprende a viver em sociedade, respeitando as diversidades, mais ela desenvolve sua empatia, independência e autoestima. Dessa forma, é considerável orientar a criança a enxergar-se como ímpar, singular, pertencente a um grupo social, descobrindo as identidades e diferenças entre si e o outro, e percebendo grupos para além da própria família, que comporão parte da sua vida. Esse movimento de construir-se como ser, que integra o mundo, atravessa seu processo de comunicação, que é partilhado e interpretado pelo adulto por meio do choro, do corpo, do olhar e essa reciprocidade é mister para o desenvolvimento e aprendizagem da criança, uma vez que somos cientes que o desenvolvimento das crianças se dá pelas experiências atravessadas.			
Direitos de Aprendizagens	**Princípios Metodológicos das ETIs**	**Conhecimentos e Experiências**	**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL** - Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento e equilíbrio); - Conhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual representando, expressando e comunicando por imagens: desenho, pintura, gravura, modelagem, escultura, colagem, fotografia, cinema e vídeo; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais; - Fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro e dramático) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens, e obras de artes. **MATERIALIDADES** - Contato com propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas na produção de formas visuais e reconhecimento destes; - Identificação, experimentação e reconhecimento de algumas técnicas, procedimentos e elementos artísticos presentes nas obras visuais;	- Explorar imagens ou desenhos com expressões faciais e corporais, observando e percebendo as características individuais e os outros, despertando para a construção da própria identidade e percepção do efeito das próprias ações e empatia; - Expressar graficamente para conhecer e criar suas próprias produções artísticas, elevando suas limitações e perceptivas sensoriais e motoras; - Brincar com jogos e ampliar as relações brinquedos em que se discutem as regras ou os pontos ganhos e perdidos para o desenvolvimento de atitudes de participação e cooperação, experimentação e criação; - Explorar e conhecer diferentes materiais, suportes e texturas para expressar ideias e sentimentos individuais e coletivos; - Reconhecer nas produções visuais suas singularidades, percebendo e respeitando as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, a partir da apreciação de suas produções. - Conhecer diferentes manifestações artísticas visuais, desenvolvendo o interesse e o respeito por diferentes culturas, modos de vida e modos de expressão; - Usar de produções visuais, brincadeiras, jogos e dinâmicas para expressar o pensamento e a imaginação e lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos; - Ver, observar, sentir e experienciar as Artes Visuais a partir de atividades lúdicas, com diferentes tipos de materiais e objetos, em grupos, duplas, trios etc. - Produzir e expressar visualmente (desenho, pintura, modelagem, colagem etc.), desenvolvendo a empatia, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		- Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, etc.; - Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional); - Apreciação e observação das formas produzidas e do processo pessoal nas correlações com as produções dos colegas; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira). **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – ARTES VISUAIS – GRUPO 5 **Professor(a):**
Campo de Experiências: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS **Professor(a):**

Ementa do Campo de Experiências: O movimento integra a vida do ser humano, compõe a origem de tudo o que existe desde a trajetória epopéica de concepção embrionária até o nascimento e demais fases existenciais. Dos movimentos realizados pelo feto, sentidos pela mãe e familiares, até os gestos primários e expressões dos bebês, quando externalizam suas necessidades, já se origina a sua interação com o mundo. É essencial que se entenda o movimento não como algo inerente à locomoção, mas principalmente como função expressiva. O corpo fabrica e executa o movimento, e ao tempo que se desenvolve, o movimento torna-se exploratório; a criança conquista habilidades através da manipulação de objetos, como apertar, soltar, segurar, empurrar, dentre outras. Estas aptidões serão aperfeiçoadas com o incentivo do adulto e seus semelhantes, como também do professor. A criança se movimenta para construção do conhecimento de si e do seu corpo e para exploração do espaço que a cerca. Gestos e movimentos tem diversas funções e são importantes para que a criança se relacione com o outro, sustente a comunicação e a exploração do espaço onde está inserida, indicando relações com os objetos, com o espaço e com o seu próprio corpo. O corpo não pode ser resumido apenas como algo orgânico, que é possível ver, escutar e mover-se, mas como arquitetura que emana e sente emoções. Através do brincar a criança expande a capacidade de imaginar, inventar, viver o imaginário, de retornar ao real e se perder no sonho, o que embeleza a existência, por meio das diferentes relações e interações, vivência de regras, fomento da identidade, e fomento da expressão corporal, tudo o que a brincadeira pode propiciar a uma criança. Ao brincar e movimentar, a criança atribui novos significados aos seus movimentos, com novos sentidos, atingindo novas aprendizagens, na reconstrução de brincadeiras durante o convívio. É com o corpo que as crianças se expressam, brincam e se desenvolvem, dessa forma, a instituição de Educação Infantil é responsável por oportunizar as experiências que permitam as interações e a brincadeira, de maneira a beneficiar a exploração do ambiente, a vivência de vasto repertório de movimentações, gestos, mímicas, sons, e a investigação dos limites e das oportunidades corporais de cada criança.

Direitos de aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL** - Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento e equilíbrio); - Conhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual representando, expressando e comunicando por imagens: desenho, pintura, gravura, modelagem, escultura, colagem, fotografia, cinema e vídeo; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais; - Fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro e dramático) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens, e obras de artes. **MATERIALIDADES** - Contato com propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas na produção de formas visuais e reconhecimento destes; - Identificação, experimentação e reconhecimento de algumas técnicas, procedimentos e elementos artísticos presentes nas obras visuais; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO**	- Criar, imaginar, improvisar, fantasiar e expressar sentimentos, sensações e emoções, explorando situações do cotidiano presentes nas brincadeiras; - Perceber e explorar alguns procedimentos necessários (ponto, linha, cor) para desenhar, pintar e modelar; - Observar desenhos da figura humana e/ou obras de arte, para identificar os aspectos do esquema das partes que os compõem, das suas possibilidades de movimentos, posturas e atitudes (individual ou coletiva); - Vivenciar experiências corporais, plásticas, orais pelo imaginário, usando a brincadeira como forma de organizar o que sente e percebe do mundo ao seu redor; - Observar imagens, desenhos e fotografias para identificar proximidade, semelhança e integração com as outras linguagens artísticas e a tecnologia; - Conhecer as manifestações das singularidades em momentos de brincadeiras, para desenvolver interesse e respeito de distintas culturas e modos de vida; - Conhecer, apreciar e explorar as formas artísticas presentes nas produções, na natureza e no cotidiano.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		- As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, etc.; - Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional); - Apreciação e observação das formas produzidas e do processo pessoal nas correlações com as produções dos colegas; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira). **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – ARTES VISUAIS – GRUPO 5 **Professor(a):**
Campo de Experiências: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Ementa do Campo de Experiências: O contato com diversos objetos, materiais e brinquedos que propiciem vivências e experiências sonoras, estéticas, sensoriais, audiovisuais e multimídias, deve ser assegurado às crianças desde bebês, favorecendo aprendizagens relevantes e criativas com a voz, instrumentos musicais, com o corpo, com obras de artes em vários suportes, dinamizando a exploração, a produção e apreciação em caminhos criativos nas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A Educação Infantil, em consonância com as necessidades das crianças, deve assegurar o direito de convivência da criança com as diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais. Desta forma fazê-las presentes na rotina da instituição escolar, por meio das diferentes formas de expressão e linguagens como as artes visuais, a música, o teatro, a dança, entre outras. No fazer da atividade infantil, o manipular, o experimentar, o recriar, evocam prazer e um vasto campo de possibilidades. Configura valiosa experiência o simples manipular de objetos, sem finalidade aparente, o desenhar pelo desenhar, o pisar na areia, o dançar pelo dançar, a arte pela arte. Assim, o propósito do campo de experiências "Traços, Sons, Cores e Formas" é incentivar o convívio das crianças com as diversas formas de arte, praticando a percepção estética que afetará sua criatividade, comunicação e expressividade. Cabe destacar que as crianças aprendem se divertindo, simultaneamente que cultivam habilidades variadas, formam seus próprios pensamentos, conceitos e dialogam entre si, com outros e com o ambiente em que se encontram inseridas.

Direitos de Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL** - Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento e equilíbrio); - Conhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual representando, expressando e comunicando por imagens: desenho, pintura, gravura, modelagem, escultura, colagem, fotografia, cinema e vídeo; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais; - Fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro e dramático) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens, e obras de artes. **MATERIALIDADES** - Contato com propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas na produção de formas visuais e reconhecimento destes; - Identificação, experimentação e reconhecimento de algumas técnicas, procedimentos e elementos artísticos presentes nas obras visuais; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios.	- Perceber os elementos da linguagem visual (ponto, linha e cor) por meio da observação e da fruição em obras de arte e objetos artísticos para criar formas com objetos e suportes diversificados; - Utilizar e explorar materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies; - Explorar a criação de figuras a partir de composições com traços, pontos, linhas e formas, na construção de expressões visuais; - Experimentar processos de criação a partir da expressão visual presente nos jogos simbólicos, interpretando e ressignificando o mundo real; - Explorar diferentes suportes e materiais (secos, aquosos) em espaços bidimensionais e tridimensionais; - Explorar a expressão plástica e gráfica em diferentes superfícies e técnicas, como frotagem, colagem, actionpainting, entre outras; - Explorar diferentes materiais, perceber marcas, gestos e texturas, explorar o espaço físico e construir objetos variados para descobrir propriedades e possibilidades de registro, além de observar transformações; - Desenvolver atividades plásticas e gráficas na produção artística, para o desenvolvimento da criação imaginativa.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		**PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, etc.; - Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional); - Apreciação e observação das formas produzidas e do processo pessoal nas correlações com as produções dos colegas; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira). **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – ARTES VISUAIS – GRUPO 5 **Professor(a):**
Campo de Experiências: ESCUTA, FALA, ESCRITA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Ementa do Campo de Experiências: De acordo com a Teoria Histórico Cultural, cada ser humano tem um jeito de aprender, que está correspondente a sua faixa etária. Esse é um desenvolvimento contínuo e gradativo, onde gostos, preferências e interesses mudam com o passar dos anos, e uma atividade vai ocupando o lugar da outra, gerando aos poucos novos conhecimentos. O processo do desejo de aprendizado das crianças vai se elaborando à medida que experiencia as vivências do mundo que as cercam. Segundo Leontiev (1988), a criança é um ser hábil a criar relações com o mundo e seus pertencentes, conferindo sentido ao que experiência a partir das vivências e das relações sociais estabelecidas no lugar que ocupa nessas relações. Durante os primeiros anos de vida que a criança amplia seus entendimentos intelectuais, físicos, emocionais e morais de maneira mais maciça. Na infância que se principia o alargamento da personalidade e da inteligência da criança. É nessa etapa, que a criança entra em contato com o mundo da cultura humana histórica e socialmente acumulada, por meio do apoderamento de objetos materiais e não materiais.
O campo de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação" objetiva aproximar laços entre as práticas de falar e escutar com a composição da linguagem e do pensamento humano, desde a infância. Proporciona à criança o contato com várias linguagens, por meio da escuta e produção de mensagens orais, gestuais, corporais, musicais, plásticas, através da fala e interpretação dessas mensagens, não somente advindas da oralidade, inclusive de textos escritos convencionalmente ou não, de danças, desenhos e de outras expressões.

Direitos de Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL** - Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento e equilíbrio); - Conhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual representando, expressando e comunicando por imagens: desenho, pintura, gravura, modelagem, escultura, colagem, fotografia, cinema e vídeo; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais; - Fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro e dramático) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens, e obras de artes. **MATERIALIDADES** - Contato com propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas na produção de formas visuais e reconhecimento destes; - Identificação, experimentação e reconhecimento de algumas técnicas, procedimentos e elementos artísticos presentes nas obras visuais; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO**	- Observar, narrar, descrever, criar imagens, a partir de fotografias, notícias de jornais, histórias, lendas, filmes, exposição de arte, de um acontecimento histórico etc; - Utilizar da expressão plástica e gráfica (desenho e pintura) para apropriação da imagem global do corpo; - Vivenciar trocas de experiências e reflexão sobre as próprias produções e a dos colegas, com cuidado e respeito; - Perceber e expressar por meio de leitura de obras de arte, contos, parlendas, cantigas, brincadeiras de roda, músicas, mímicas e histórias do cotidiano familiar, músicas etc. - Vivenciar experiências de "fala e escuta" para iniciar descobertas e ampliar as possibilidades de criar, expressar e comunicar-se; - Rabiscar e desenhar em suportes diferenciados e com materiais convencionais ou alternativos, para expressar experiências sensíveis; - Participar de atividades que envolvam histórias, brincadeiras, jogos e canções, relacionadas às tradições culturais familiares e da comunidade.

cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.		- As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, etc.; - Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional); - Apreciação e observação das formas produzidas e do processo pessoal nas correlações com as produções dos colegas; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira). **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	

COMPONENTE CURRICULAR COMUM – ARTE – ARTES VISUAIS – GRUPO 5 **Professor(a):**
Campo de Experiências: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
Ementa do Campo de Experiências: Os espaços da Educação Infantil precisam ser pensados para proporcionar cenas para as crianças observarem, sentirem, experienciarem, narrarem, questionarem e construírem ações de significados sobre a natureza e a sociedade, para que além de compreender o mundo e a si mesma, elas sejam capazes de ampliar as experiências de apropriação do conhecimento sensível e científico. Para as crianças constituírem-se parte do mundo, precisam estar sempre experimentando o mundo. As crianças aprendem a materialidade de suas emoções, sentimentos, por meio da ação do corpo no mundo, da imaginação, da razão, da emoção, da intuição, das linguagens, das lógicas e da cultura. Elas organizam seus conhecimentos, produzindo significados e criando narrativas sobre si mesmas e o mundo. Elas aprendem, não por dados científicos parciais, ou pesquisas fragmentadas, mas por meio de movimentos dinâmicos com o mundo, processos que movimentam a experienciação. Ponderando o potencial explorador e questionador das crianças, o campo de experiências “Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações” abrange experiências que lhes admitam observar e explorar objetos, espaços, fenômenos naturais e socioculturais, para que sejam preparados para arguir suposições e buscar respostas para suas provocações, problemas, perguntas.

Direitos de Aprendizagens	Princípios Metodológicos das ETIs	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas; **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais; **Participar** ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;; **Expressar** como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens; **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia; **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.	• Princípio de educar pela pesquisa; • Princípio da aprendizagem interativa; • Princípio da inserção crítica à realidade.	**ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL** - Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento e equilíbrio); - Conhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual representando, expressando e comunicando por imagens: desenho, pintura, gravura, modelagem, escultura, colagem, fotografia, cinema e vídeo; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais; - Fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro e dramático) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens, e obras de artes. **MATERIALIDADES** - Contato com propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas na produção de formas visuais e reconhecimento destes; - Identificação, experimentação e reconhecimento de algumas técnicas, procedimentos e elementos artísticos presentes nas obras visuais; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO** - As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, etc.; - Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional);	- Observar a natureza e/ou ambiente escolar para perceber relação de tamanho e proporção; - Produzir em diferentes suportes, explorando conceitos de tamanhos, números (quantidade) e repetição das formas, nas criações; - Reconhecer obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) para conhecer o mundo e a sua cultura; - Explorar imagens e obras a partir da apreciação das formas, cores, ritmos e repetição nas imagens; - Estimular a exploração e a observação das manifestações artísticas presentes na cultura popular local; - Reconhecer as diferenças e semelhanças e entre cores, luz e sombra, reflexos presentes na natureza; - Observar, manipular e explorar as propriedades de objetos e materiais (forma, tamanho, textura, simetria).

		- Apreciação e observação das formas produzidas e do processo pessoal nas correlações com as produções dos colegas; - Reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado; - Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (tipos de pincel, lápis, giz de cera, papel, tinta e argila) e outros meios. **MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS** - Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira). **PATRIMÔNIO CULTURAL** - Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.	