

DEINF SUPED SEMED 

# REFERÊNCIA PARA ELABORAÇÃO DO PLANO DE ENSINO ANUAL

ARTE - 2025





**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE**  
**ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**LUCAS HENRIQUE BITENCOURT DE SOUZA**  
**Secretário Municipal de Educação**

**MARIA LÚCIA DE FÁTIMA DE OLIVEIRA**  
**Secretária Adjunta Municipal de Educação**

**ANA CRISTINA CANTERO DORSA LIMA**  
**Superintendente de Gestão das Políticas Educacionais**

**LEUSA DE MELO SECCHI**  
**Chefia da Divisão da Educação Infantil**

**EQUIPE TÉCNICA DA DIVISÃO EDUCAÇÃO INFANTIL**

**ANA LUCIA DO ESPÍRITO SANTO**  
**ANDREIA ASSIS DOS SANTOS**  
**APARECIDA COSTA DE MELLO SILVA**  
**CÁSSIA APARECIDA POMPEU MULLER**  
**DANIELY RODRIGUES ARAUJO**  
**DAYANI SILVA DA CRUZ**  
**EDUARDO RELLYSON MENEZES ARAÚJO**  
**IRMA ESPÍNDOLA DE CAMARGO**  
**JULIANA PEREIRA DA SILVA**  
**KELLY MENDES FERREIRA**  
**LARÊSSA CINTRA DE ALMEIDA**  
**LAURA SIMONE MARIM PUERTA**  
**MAIARA DE OLIVEIRA NOGUEIRA KLAVA**  
**MÁRCIA SEBASTIANA XAVIER**  
**MÁRCIO LUIZ LOMBA**  
**MAUREEN CRISTIANE GERALDELLI ALMEIDA**  
**PRISCILLA CASAL CANDIA**  
**VANIA CRISTINA BREGANHOLI**  
**VILAUTA TEODORA DA SILVA**  
**WILCELENE PESSOA DOS ANJOS DOURADO MACHADO**



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL

REFERÊNCIA DO PLANO DE ENSINO ANUAL – GRUPO 4 - 2025

Nome da escola:

Grupo: 4

TURMA:

Ano: 2025

Professor(a):

DISCIPLINA: ARTE (DANÇA)

Campo de experiências: O EU, O OUTRO E O NÓS

**Ementa do Campo de Experiências:** É necessário adquirir o que foi atingido no decorrer do desenvolvimento da história da sociedade humana. À vista disso, este campo, promove o autoconhecimento e a construção das relações interpessoais, bem como o desenvolvimento da cidadania, fundada no respeito, cooperação, participação e solidariedade. O campo “O Eu, o Outro e o Nós”, pretende oferecer à criança a leitura e exploração do mundo. A contar de suas impressões, ela terá como envolver-se conscientemente nas relações sociais, atuando com confiança e autonomia, propondo ao próximo um convívio mais suave e acolhedor. Quanto antes a criança aprende a viver em sociedade, respeitando as diversidades, mais ela desenvolve sua empatia, independência e autoestima. Dessa forma, é considerável orientar a criança a enxergar-se como ímpar, singular, pertencente a um grupo social, descobrindo as identidades e diferenças entre si e o outro, e percebendo grupos para além da própria família, que comporão parte da sua vida. Esse movimento de construir-se como ser, que integra o mundo, atravessa seu processo de comunicação, que é partilhado e interpretado pelo adulto por meio do choro, do corpo, do olhar e essa reciprocidade é mister para o desenvolvimento e aprendizagem da criança, uma vez que somos cientes que o desenvolvimento das crianças se dá pelas experiências atravessadas.

Direitos de aprendizagens	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais,</p>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA</b></p> <p>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</p>	<p>- Perceber o outro por meio da dança, reconhecendo que cada um tem uma maneira de se movimentar e dançar, demonstrando empatia, percebendo por meio do corpo e do movimento a individualidade de cada pessoa;</p> <p>- Dançar e se movimentar de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações de movimento;</p> <p>- Ampliar as relações interpessoais a partir da dança para o desenvolvimento de atitudes de participação e cooperação na experimentação e criação de movimento;</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE**  
**ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

<p>corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Experiência das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos); e movimentação (velocidade, tempo, ritmo e o desenho do corpo no espaço).</p> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <p>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</p> <p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto.</p> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <p>- Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto; - Improvisação na dança, criando, registrando e repetindo sequências de movimentos;</p>	<p>- Comunicar por meio da dança suas ideias e sentimentos às pessoas e aos grupos diversos;</p> <p>- Reconhecer por meio da dança as características de seu corpo, respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive e demonstrar valorização por tais pessoas e características;</p> <p>- Reconhecer e manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e modos de dançar;</p> <p>- Usar de jogos e dinâmicas da dança que desenvolvam o respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos;</p> <p>- Desenvolver e experienciar os códigos da linguagem da dança, a partir de jogos e dinâmicas que trabalham os elementos da linguagem por meio de grupos, duplas, trios etc;</p> <p>- Improvisar movimentos, a partir da relação com outros, ampliando o repertório de movimento a partir do outro e desenvolvendo o respeito, cuidado, e empatia com o corpo e maneira de dançar de outras pessoas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

- Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais;
- Conhecimento e identificação das qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos;
- Improvisação e criação de sequência de movimentos com outros alunos, em duplas, ou outros tipos de formação em grupos;
- Apreciação das distintas expressões de dança.

**MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS**

- Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).

**PATRIMÔNIO CULTURAL**

- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural,



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.

**Recomendações ao professor/a oportunizar às crianças:**

- Conduzir o interesse e respeito das crianças por diferentes culturas e modos de vida;
- Estimular o convívio com respeito as diferenças físicas, étnicas e culturais;
- Colaborar na construção de regras em jogos e brincadeiras, tendo como foco a cooperação e o respeito com o grupo
- Promover o desenvolvimento da autoconfiança por meio de interações e brincadeiras (roda, cantigas e jogos interativos);
- Incentivar a interação com crianças de diferentes e ou da mesma faixa etária, em vários espaços da escola, compartilhando diversos materiais como: brinquedos estruturados e não estruturados;
- Encorajar a demonstração de empatia pelos outros;
- Brincadeiras que abordem a importância da higiene e dos cuidados com o corpo;
- Atividades que relacionem a alimentação com a saúde e o bem-estar;
- Utilizar uma linguagem que valorize todas as crianças e evite qualquer tipo de discriminação;
- Estimular a valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros;
- Incitar o fortalecimento dos vínculos afetivos com as crianças e pessoas do convívio social.

**DANÇA**

**Campo de Experiências: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS**

**Ementa do Campo de Experiências:** O movimento integra a vida do ser humano, compõe a origem de tudo o que existe desde a trajetória epopéica de concepção embrionária até o nascimento e demais fases existenciais. Dos movimentos realizados pelo feto, sentidos pela mãe e familiares, até os gestos primários e expressões dos bebês, quando externalizam suas necessidades, já se origina a sua interação com o mundo. É essencial que se entenda o movimento não como algo inerente à locomoção, mas principalmente como função expressiva. O corpo fabrica e executa o movimento, e ao tempo que se desenvolve, o movimento torna-se exploratório; a criança conquista habilidades através da manipulação de objetos, como apertar, soltar, segurar, empurrar, dentre outras. Estas aptidões serão aperfeiçoadas com o incentivo do adulto e seus semelhantes, como também do professor. A criança se movimenta para construção do conhecimento de si e do seu corpo e para exploração do espaço que a cerca. Gestos e movimentos tem diversas funções e são importantes para que a criança se relacione com o outro, sustente a comunicação e a exploração do espaço onde está inserida, indicando relações com os objetos, com o espaço e com o seu próprio corpo. O corpo não pode ser resumido apenas como algo orgânico, que é possível ver, escutar e mover-se, mas como arquitetura que emana e sente emoções. Através do brincar a criança expande a capacidade de imaginar, inventar, viver o imaginário, de retornar ao real e se perder no sonho, o que embeleza a existência, por meio das diferentes relações e interações, vivência de regras, fomento da identidade, e fomento da expressão corporal, tudo o que a brincadeira pode propiciar a uma criança. Ao brincar e movimentar, a criança atribui novos significados aos seus movimentos, com novos sentidos, atingindo novas aprendizagens, na reconstrução de brincadeiras durante o convívio. É com o corpo que as crianças se expressam, brincam e se desenvolvem, dessa forma, a instituição de Educação Infantil é responsável por oportunizar as experiências que permitam as



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

interações e a brincadeira, de maneira a beneficiar a exploração do ambiente, a vivência de vasto repertório de movimentações, gestos, mímicas, sons, e a investigação dos limites e das oportunidades corporais de cada criança.

Direitos de aprendizagens	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li><li>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</li><li>- Experiência das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos); e movimentação (velocidade, tempo, ritmo e o desenho do corpo no espaço).</li></ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li><li>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</li><li>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criar, a partir da dança e do corpo, formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, explorando situações do cotidiano, brincadeiras e outras linguagens da Arte, como o Teatro e a Música;</li><li>- Perceber a partir da dança, as diferentes possibilidades de movimento, explorando os elementos da linguagem da dança a partir de jogos e brincadeiras, desenvolvendo o repertório do movimento corporal;</li><li>- Criar pequenas sequências de movimentos, explorando o repertório individual de dança e de movimento corporal, de maneira individual e autônoma;</li><li>- Explorar e criar movimentos de dança a partir de jogos e brincadeiras que integrem outras linguagens artísticas;</li><li>- Explorar, a partir de jogos e brincadeiras, diferentes modos de dançar, em grupo, em roda, em duplas etc;</li><li>- Explorar movimentos a partir da relação do corpo com diferentes espaços, objetos e estímulos, descobrindo novas formas de se movimentar e dançar;</li></ul>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

<p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio;</li><li>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto; - Improvisação na dança, criando, registrando e repetindo sequências de movimentos;</li><li>- Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais;</li><li>- Conhecimento e identificação das qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos;</li><li>- Improvisação e criação de sequência de movimentos com outros alunos, em duplas, ou outros tipos de formação em grupos;</li><li>- Apreciação das distintas expressões de dança.</li></ul> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</li></ul> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar jogos e brincadeiras tradicionais com ênfase no movimento do corpo e em dinâmicas de dança.</li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.

**Recomendações ao professor/a oportunizar às crianças:**

- Fomentar o controle e adequação do uso do corpo sobre os objetos;
- Estimular a criatividade com o corpo, de formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções;
- Promover o conhecimento, respeito e valorização às manifestações culturais regionais, relacionadas ao movimento do corpo;
- Atuar na criação de movimentos, gestos, olhares e mímicas;
- Oportunizar a exploração dos movimentos corporais de rolar, pular com os dois pés e de um pé só, andar nas pontas dos pés, saltar, engatinhar, rastejar e correr em brincadeiras tradicionais (amarelinha, pular corda, brincadeiras de mão e pés, boliche, etc);
- Favorecer as experiências de deslocamento por meio de orientações espaciais (por cima, por baixo, atrás, na frente, lado direito, lado esquerdo, etc.) e combinando diferentes movimentos corporais (lançar, rolar, pular com um pé só e andar nas pontas dos pés) em brincadeiras cantadas e tradicionais;
- Ampliar a habilidade motora das mãos manipulando objetos de tamanhos pequeno e médio (pincel, tesoura, peças pequenas de brinquedos, massinha, etc);
- Brincar com a imitação e a criação de gestos e movimentos para expressar ideias em diferentes brincadeiras;
- Utilizar e criar movimentos corporais no ritmo da música, respeitando som e silêncio;
- Estimular a apreciação pela diversidade cultural regional, em brincadeiras populares e danças;
- Incentivar a observação dos movimentos do próprio corpo e o do colega utilizando o espelho, recursos audiovisuais, sombras.

**Campo de Experiências: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**Ementa do Campo de Experiências:** O contato com diversos objetos, materiais e brinquedos que propiciem vivências e experiências sonoras, estéticas, sensoriais, audiovisuais e multimídias, deve ser assegurado às crianças desde bebês, favorecendo aprendizagens relevantes e criativas com a voz, instrumentos musicais, com o corpo, com obras de artes em vários suportes, dinamizando a exploração, a produção e apreciação em caminhos criativos nas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A Educação Infantil, em consonância com as necessidades das crianças, deve assegurar o direito de convivência da criança com as diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais. Desta forma fazê-las presentes na rotina da instituição escolar, por meio das diferentes formas de expressão e linguagens como as artes visuais, a música, o teatro, a dança, entre outras. No



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

fazer da atividade infantil, o manipular, o experimentar, o recriar, evocam prazer e um vasto campo de possibilidades. Configura valiosa experiência o simples manipular de objetos, sem finalidade aparente, o desenhar pelo desenhar, o pisar na areia, o dançar pelo dançar, a arte pela arte. Assim, o propósito do campo de experiências “Traços, Sons, Cores e Formas” é incentivar o convívio das crianças com as diversas formas de arte, praticando a percepção estética que afetará sua criatividade, comunicação e expressividade. Cabe destacar que as crianças aprendem se divertindo, simultaneamente que cultivam habilidades variadas, formam seus próprios pensamentos, conceitos e dialogam entre si, com outros e com o ambiente em que se encontram inseridas.

Direitos de aprendizagens	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li><li>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</li><li>- Experiência das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos); e movimentação (velocidade, tempo, ritmo e o desenho do corpo no espaço).</li></ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criar formas e movimentos com o corpo a partir da integração com a linguagem visual, a partir de jogos e brincadeiras de dança;</li><li>- Perceber as diferentes manifestações de dança a partir de diferentes culturas e da sua própria;</li><li>- Criar e explorar desenhos e sons a partir da integração da linguagem da Dança com as linguagens da Música, do Teatro e das Artes Visuais;</li><li>- Explorar e experimentar a interação do corpo e da dança com a tecnologia a partir de fotografias, vídeos, projeções, entre outros;</li><li>- Criar desenhos em diferentes suportes a partir da dança e de diferentes possibilidades de movimentos;</li><li>- Explorar movimentos a partir da relação do corpo com diferentes espaços, objetos e estímulos, descobrindo novas formas de se movimentar e dançar;</li></ul>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

<p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto.</p> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <p>- Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto; - Improvisação na dança, criando, registrando e repetindo sequências de movimentos;</p> <p>- Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais;</p> <p>- Conhecimento e identificação das qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos;</p> <p>- Improvisação e criação de sequência de movimentos com outros alunos, em duplas, ou outros tipos de formação em grupos;</p> <p>- Apreciação das distintas expressões de dança.</p> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <p>- Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes</p>	<p>- Explorar a dança e os movimentos a partir de encenações e de interações com “obstáculos” na sala de aula;</p> <p>- Experimentar diferentes formas de registrar o corpo, o movimento e a dança.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).

**PATRIMÔNIO CULTURAL**

- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.

**Recomendações ao professor/a oportunizar à criança:**

- Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais;
- Promover o contato com diferentes manifestações culturais, e a criação de produções artísticas;
- Fomentar a livre expressão por meio de diferentes técnicas, criando produções bidimensionais e tridimensionais;
- Fazer uso dos parâmetros do som;
- Estimular a pesquisa sobre efeitos das ações sobre os objetos e o ambiente;
- Incentivar a criação de paisagens sonoras (sons da natureza, da área urbana, etc), com sons do corpo, diferentes objetos e instrumentos musicais;
- Explorar os parâmetros do som: intensidade (forte e fraco) e altura (grave e agudo) em diferentes situações musicais (sons do próprio corpo, músicas, instrumentos, objetos, brincadeiras, etc);
- Produzir sons em diferentes alturas (grave e agudo) e intensidades (forte e fraco) com o próprio corpo e objetos sonoros diversos;
- Cantar canções conhecidas e transformar poemas em melodias;
- Participar da criação e produção de histórias sonorizadas, utilizando diferentes instrumentos e objetos;
- Construir instrumentos musicais;
- Utilizar a banda rítmica para acompanhar canções, parlendas e brincadeiras cantadas;
- Escutar e cantar músicas da cultura indígena e afro-brasileira, por meio de brincadeiras;
- Escutar e valorizar músicas populares brasileiras (MPB) e canção infantil tradicional, ampliando o repertório musical;
- Demonstrar criatividade na produção de arte, explorando, com autonomia, diferentes materiais (lápis, giz, tintas, carimbos naturais, etc);
- Expressar-se, em produções coletivas e individuais, utilizando o desenho, a pintura, a colagem, a dobradura, a modelagem, a escultura e a construção;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE**  
**ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

- Expressar-se, em produções coletivas e individuais, utilizando as artes visuais, o teatro, a dança e a música;
- Registrar brincadeiras, experiências e descobertas por meio do desenho, da fotografia, do teatro, da música e da dança;
- Construir brinquedos e objetos tridimensionais (bolas, casas, castelos, bonecas) utilizando diferentes materiais (argila, massa de modelar, palitos, blocos de montar, elementos naturais, etc);
- Apreciar e contextualizar obras de arte (escultura, pintura, instalação, performance, cinema etc) de diferentes povos e culturas;
- Participar da organização de exposições das produções artísticas autorais, para o próprio reconhecimento das produções, em diferentes locais da escola, para a própria apreciação, a dos colegas e da comunidade escolar;
- Apreciar e comentar vídeos, filmes, musicais, peça, espetáculos, concertos, entre outros, apropriados a sua faixa etária, e/ou produzidos na própria unidade, utilizando diversos recursos tecnológicos;
- Participar de gravações de produções audiovisuais, registrando apresentações de dança, teatro, música, etc, nas quais seja protagonista;
- Dançar livremente acompanhando o ritmo da música, e experimentar sem música;
- Explorar, por meio da dança, ritmos variados do cancionário infantil tradicional, MPB e da cultura indígena e afro-brasileira;
- Participar de momentos de dramatização, criação e sonorização de histórias, criando personagens, representando suas principais características, criando pequenos cenários e improvisando diálogos;
- Utilizar mímicas para representar palavras, ações, músicas, etc;
- Apreciar e participar de espetáculos teatrais e musicais, relatando suas impressões em rodas de conversa e registrando por meio de desenhos ou textos coletivos;
- Brincar e interagir nos cantos diversificados que permitam a experimentação de materiais variados, e favoreçam o jogo simbólico e a exploração da criatividade, utilizando objetos, fantasias e brinquedos estruturados e não estruturados;
- Explorar as silhuetas de objetos e pessoas observando e registrando as diferentes sombras projetadas de acordo com a posição da luz;
- Valorizar a cultura local e brasileira, desenvolvendo o senso de pertencimento e a identidade cultural.

**Campo de Experiências: ESCUTA, FALA, ESCRITA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**Ementa do Campo de Experiências:** De acordo com a Teoria Histórico Cultural, cada ser humano tem um jeito de aprender, que está correspondente a sua faixa etária. Esse é um desenvolvimento contínuo e gradativo, onde gostos, preferências e interesses mudam com o passar dos anos, e uma atividade vai ocupando o lugar da outra, gerando aos poucos novos conhecimentos. O processo do desejo de aprendizado das crianças vai se elaborando à medida que experiencia as vivências do mundo que as cercam. Segundo Leontiev (1988), a criança é um ser hábil a criar relações com o mundo e seus pertencentes, conferindo sentido ao que experiência a partir das vivências e das relações sociais estabelecidas no lugar que ocupa nessas relações. Durante os primeiros anos de vida que a criança amplia seus entendimentos intelectuais, físicos, emocionais e morais de maneira mais maciça. Na infância que se principia o alargamento da personalidade e da inteligência da criança. É nessa etapa, que a criança entra em contato com o mundo da cultura humana histórica e socialmente acumulada, por meio do apoderamento de objetos materiais e não materiais.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

O campo de experiências “Escuta, fala, pensamento e imaginação” objetiva aproximar laços entre as práticas de falar e escutar com a composição da linguagem e do pensamento humano, desde a infância. Proporciona à criança o contato com várias linguagens, por meio da escuta e produção de mensagens orais, gestuais, corporais, musicais, plásticas, através da fala e interpretação dessas mensagens, não somente advindas da oralidade, inclusive de textos escritos convencionalmente ou não, de danças, desenhos e de outras expressões.

Direitos de aprendizagens	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li><li>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</li><li>- Experiência das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos); e movimentação (velocidade, tempo, ritmo e o desenho do corpo no espaço).</li></ul> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criar, contar histórias, e apreciar as histórias que foram contadas pelos colegas, a partir da dança, do corpo e de movimentos;</li><li>- Perceber a partir de jogos e brincadeiras o corpo como meio de comunicação;</li><li>- Experimentar a expressão de sentimentos, ideias, e sensações a partir da dança do corpo e do movimento;</li><li>- Experimentar a dança a partir (e acompanhada) de estímulos vocais para o movimento, palavras, sons, cantos, onomatopéias etc;</li><li>- Experimentar pequenas experiências de “escuta” do corpo (consciência corporal) por meio da dança;</li><li>- Imaginar e criar histórias a partir da apreciação de movimentos e figuras corporais de colegas de turma, a partir de jogos e brincadeiras com a dança;</li></ul>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

<p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto.</p> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <p>- Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto; - Improvisação na dança, criando, registrando e repetindo sequências de movimentos;</p> <p>- Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais;</p> <p>- Conhecimento e identificação das qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos;</p> <p>- Improvisação e criação de sequência de movimentos com outros alunos, em duplas, ou outros tipos de formação em grupos;</p> <p>- Apreciação das distintas expressões de dança.</p> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <p>- Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes</p>	<p>- Narrar movimentos enquanto outros executam, explorando diversos elementos da dança, a partir de jogos e brincadeiras.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).

**PATRIMÔNIO CULTURAL**

- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.

**Recomendações ao professor/a oportunizar às crianças:**

- Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (diálogo, desenho, escrita espontânea, gestos, músicas, etc);
- Utilizar e compreender o uso social do próprio nome e do nome dos colegas;
- Recontar as histórias ouvidas seguindo a sequência cronológica;
- Recontar histórias ouvidas para produção de reconto falado, tendo outros modos de registro (desenho, e etc);
- Produzir suas próprias histórias orais e escritas (diálogo, desenho, escrita espontânea, gestos, músicas, etc);
- Registrar ideias por meio de escrita espontânea e desenhos;
- Expressar representações de seu pensamento a partir das dramatizações.
- Expressar ideias, sentimentos, preferências, desejos e necessidades por meio do diálogo e outras formas de expressão, em grandes ou pequenos grupos, interagindo com crianças de outras faixas etárias;
- Participar de rodas de conversa, respeitando a fala do outro e expressando-se, questionando e narrando fatos do cotidiano, em sequência cronológica;
- Brincar com a sonoridade das palavras criando sons e reconhecendo rimas e aliterações em trava-línguas, cantigas, parlendas, poemas encontrados em livros e brincadeiras;
- Participar de momentos de dramatização, criação e sonorização de histórias, criando personagens, representando suas principais características, criando pequenos cenários e improvisando diálogos;
- Participar de situações de apreciação, fala e escuta, em apresentações para os colegas e a comunidade escolar das produções originadas de projetos e temas vivenciados na turma;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

- Participar de brincadeiras de faz de conta e representação de papéis (jogo simbólico), utilizando objetos, fantasias e brinquedos estruturados e não estruturados;
- Ouvir e contar histórias, descrevendo os cenários, os personagens e os principais acontecimentos em uma sequência lógica;
- Participar de recitação de poemas e parlendas criando diferentes entonações e ritmos, ampliando o repertório e demonstrando preferências;
- Criar histórias coletivas a partir da leitura de obras de arte;
- Apreciar e participar de espetáculos teatrais e musicais, relatando suas impressões em rodas de conversa;
- Apresentar vídeos educativos e documentários, promovendo a discussão e a reflexão sobre os temas abordados;
- Desenvolver a capacidade de raciocínio lógico, a atenção e a linguagem.

**Campo de Experiências: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**Ementa do Campo de Experiências:** Os espaços da Educação Infantil precisam ser pensados para proporcionar cenas para as crianças observarem, sentirem, experienciarem, narrarem, questionarem e construir ações de significados sobre a natureza e a sociedade, para que além de compreender o mundo e a si mesma, elas sejam capazes de ampliar as experiências de apropriação do conhecimento sensível e científico. Para as crianças constituírem-se parte do mundo, precisam estar sempre experimentando o mundo. As crianças aprendem a materialidade de suas emoções, sentimentos, por meio da ação do corpo no mundo, da imaginação, da razão, da emoção, da intuição, das linguagens, das lógicas e da cultura. Elas organizam seus conhecimentos, produzindo significados e criando narrativas sobre si mesmas e o mundo. Elas aprendem, não por dados científicos parciais, ou pesquisas fragmentadas, mas por meio de movimentos dinâmicos com o mundo, processos que movimentam a experiência. Ponderando o potencial explorador e questionador das crianças, o campo de experiências “Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações” abrange experiências que lhes admitam observar e explorar objetos, espaços, fenômenos naturais e socioculturais, para que sejam preparados para arguir suposições e buscar respostas para suas provocações, problemas, perguntas.

Direitos de aprendizagens	Conhecimentos e Experiências	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<p><b>Conviver</b> com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas;</p> <p><b>Brincar</b> cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e</p>	<p><b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA</b></p> <p>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</p>	<p>- Explorar o movimento e a dança a partir de contagens numéricas de diferentes formas;</p> <p>- Explorar, a partir de jogos e brincadeiras com dança, movimentos pensados a partir de animais, plantas, objetos, desenhos, formas etc;</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

<p>diversificando seu acesso às produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais;</p> <p><b>Participar</b> ativamente com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo professor, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e posicionando-se;</p> <p><b>Expressar</b> como sujeito dialógico, criativo e sensível em suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens;</p> <p><b>Explorar</b> movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: nas artes, na escrita, na ciência e na tecnologia;</p> <p><b>Conhecer-se</b> e construir sua identidade pessoal, social e cultural, compondo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens, vivenciadas na</p>	<p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Experiência das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos); e movimentação (velocidade, tempo, ritmo e o desenho do corpo no espaço).</p> <p><b>MATERIALIDADES</b></p> <p>- Conhecimento dos tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura) por meio de jogos corporais, dança com coreografias espontâneas e orientadas, desenho do corpo, criação de bonecos e figurino;</p> <p>- Observação das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto.</p> <p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b></p> <p>- Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio;</p> <p>- Ciência dos apoios do corpo, explorando-os nos planos baixo, médio e alto; - Improvisação na dança, criando, registrando e repetindo sequências de movimentos;</p>	<p>- Explorar diferentes ritmos e velocidades de movimento, explorando diferentes elementos da linguagem da dança;</p> <p>- Experimentar o movimento a partir de objetos de diferentes tamanhos e formas;</p> <p>- Explorar qualidades, como peso, fluência, dimensões (grande, pequeno), lateralidade e outros, a partir de jogos e brincadeiras de dança;</p> <p>- Explorar na dança, os movimentos relacionados ao cotidiano, a partir de jogos e brincadeiras;</p> <p>- Explorar conceitos, como simetria e assimetria no movimento e na dança.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

<p>instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.</p>	<p>- Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais;</p> <p>- Conhecimento e identificação das qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos;</p> <p>- Improvisação e criação de sequência de movimentos com outros alunos, em duplas, ou outros tipos de formação em grupos;</p> <p>- Apreciação das distintas expressões de dança.</p> <p><b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</b></p> <p>- Apreciação, contato e reflexão de produções visuais contemporâneas e decoloniais nas diferentes culturas (regional, brasileira, indígena, latino-americana, afro-brasileira e estrangeira).</p> <p><b>PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <p>- Experienciação, conhecimento, fruição e valorização a partir de práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, africanos, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para apreciação da Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível das diferentes linguagens artísticas.</p>	
----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Recomendações ao professor/a oportunizar às crianças:**

- Observar e descrever mudanças em diferentes materiais artísticos, resultantes de ações sobre eles;
- Registrar observações, manipulações e medidas de elementos artísticos;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

- Classificar objetos e figuras do campo da arte, de acordo com suas semelhanças e diferenças;
- Relatar fatos importantes sobre sua história pessoal e familiar.
- Relacionar numerais às suas respectivas quantidades, a partir da apreciação de obras e manifestações artísticas;
- Registrar diferentes quantidades de forma não convencional e/ou convencional.
- Nomear e comparar os diferentes atributos relacionados a: odor, cor, sabor, temperatura, textura, peso e tamanho;
- Brincar com brinquedos não estruturados (pneus, rolos, caixas, tecidos, tampinhas, etc) e estruturados (bambolês, bolas, cordas, cones, estrutura de espuma, colchonetes, etc) observando e comparando suas propriedades;
- Observar as características geométricas ao apreciar obras de arte;
- Criar imagens explorando as formas geométricas;
- Propor misturas de tintas de diferentes cores para criar novas cores e observar as transformações;
- Explorar instrumentos não convencionais de medida (barbante, palmo, passos, xícaras, etc);
- Construir e desconstruir imagens e objetos em espaços bidimensionais e tridimensionais (desenhos, modelagem, caixas montadas e planificadas de diferentes formas e tamanhos, etc);
- Orientar-se no espaço utilizando noções de lateralidade (direita/esquerda, frente/atrás/entre), por meio de brincadeiras e jogos;
- Participar de brincadeiras cantadas, cantigas de roda, escuta de histórias e jogos que envolvam sequência numérica e lateralidade;
- Participar de brincadeiras, cantigas e contações de história que utilizem números, numerais e conceitos matemáticos;
- Participar de situações cotidianas e brincadeiras que utilizem noções temporais: novo/velho, cedo/tarde, dia/noite;
- Pesquisar sobre as contribuições culturais presentes em sua família (cantigas e brincadeiras da infância);
- Conhecer as contribuições históricas e culturais de diferentes povos (indígenas, africanos, entre outros), a fim de relacionar com as contribuições da cultura no Brasil.

**MODALIDADES ORGANIZATIVAS**

**PROCESSO DE AVALIAÇÃO**



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE  
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CRITÉRIOS, SITUAÇÕES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	PÚBLICO-ALVO

**Obs.:** Reiteramos a necessidade de incluir, no Plano de Ensino, as modalidades organizativas de cada grupo ao final da exposição de todos os campos de experiência. Por meio das modalidades, será possível organizar a divisão do tempo no Plano de Ensino.