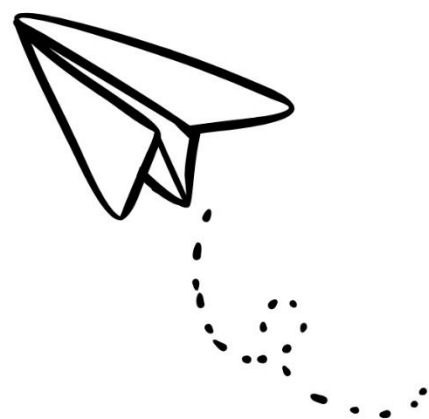


AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA



**LÍNGUA
PORTUGUESA**

SEMED



ADRIANE BARBOSA NOGUEIRA LOPES

Prefeita Municipal

LUCAS HENRIQUE BITENCOURT DE SOUZA

Secretário Municipal de Educação

MARIA LÚCIA DE FÁTIMA DE OLIVEIRA

Secretária Adjunta Municipal de Educação

ANA CRISTINA CANTERO DORSA LIMA

Superintendente de Políticas Educacionais

ANA MARIA RIBAS

Chefe da Divisão dos Anos Iniciais

ANALICE TERESINHA TALGATTI SILVA

Chefe da Divisão dos Anos Finais e Ens. Médio

Elaboração

Andréa Camilo Rodrigues Moura

Denise Raquel Zimmer

João Batista Cunha Silveira

Sirley Cassiana de Oliveira

Thiago Teodoro Rupere

Thiago de Oliveira Souza

Contatos

linguaportuguesasemedblog@gmail.com

2020-3844

CADERNO DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA REME – CADIR - 2025

Apresentação

“O ato de avaliar implica dois processos articulados e indissociáveis: diagnosticar e decidir. Não é possível uma decisão sem um diagnóstico, e um diagnóstico, sem uma decisão é um processo abortado”.

Cipriano Luckesi

Realizar avaliações diagnósticas é uma necessidade constante no contexto educacional, assim, saber em que nível de aprendizado os estudantes se encontram é condição indispensável para buscar dar ênfase em conhecimentos ainda não consolidados. Desse modo, decorrente da importância dessa atividade no âmbito da Rede Municipal de Ensino de Campo Grande – Reme/CG, a Secretaria Municipal de Educação – Semed, por intermédio da Divisão do Ensino Fundamental e Médio – Defem/Suped, apresenta o Caderno de Avaliação Diagnóstica Reme – CadiR, para que as escolas da Rede possam utilizá-lo, objetivando construir um panorama do aprendizado discente e, de forma mais precisa, atuar sobre as dificuldades apresentadas, além de conhecer habilidades que já estão consolidadas para ampliar as possibilidades de ensino.

Nesse contexto, importa destacar que o presente material é composto de 20 questões, para cada componente curricular, sendo 16 de múltipla escolha e 4 discursivas e/ou abertas, tencionando, também, avaliar a escrita dos estudantes. Para tanto, as questões foram elaboradas levando em consideração as habilidades e objetos de conhecimento presentes no Plano de Ensino Anual – PEA, de todos os componentes curriculares. Ainda, ressaltamos que este material é uma sugestão, portanto, não configura uma obrigatoriedade sua utilização. Tampouco, há a necessidade de aplicar todas as 20 questões por componente, podendo a equipe pedagógica, especialmente, professores do mesmo componente curricular, debater para selecionar um número de questões que melhor atenda ao contexto escolar, buscando contemplar atividades de múltipla escolha e discursivas.

Ademais, salientamos que as questões podem ser adaptadas, conforme as especificidades da turma, desde que seja mantido o objetivo de aprendizagem a ser aferido pela questão/habilidade. Nesse sentido, ressaltamos a importância da avaliação diagnóstica para a organização do trabalho didático-pedagógico da unidade escolar, uma vez que, a partir dos resultados dessa avaliação, será possível mover especial atenção às habilidades ainda não consolidadas, bem como ampliar as ações didáticas diante daquelas já desenvolvidas pelos estudantes.

Outrossim, aditamos que o CadiR possui um quadro-gabarito, relacionando cada questão a uma habilidade e objeto de conhecimento específico do PEA, bem como à sua respectiva resposta/resolução. Essa estratégia visa facilitar o acesso ao eixo/nível cognitivo e aos conhecimentos a serem mensurados, de forma clara e objetiva. Além disso, ao optarem pela aplicação das questões do Caderno, os professores terão esse suporte pedagógico preciso para a correção da prova. A seguir, apresentamos a estrutura das avaliações, por componente curricular, visando elucidar a estratégia utilizada na construção das questões.

Em relação às avaliações diagnósticas do componente de Língua Portuguesa, optamos pela construção das questões priorizando todas as habilidades específicas dos anos escolares, conforme o Plano de Ensino Anual - PEA. Do mesmo modo, habilidades por etapa e por bloco foram escolhidas, porém em menor número. A partir disso, as questões foram elaboradas abrangendo diversos gêneros textuais, como charges, memes, tirinhas, manchetes, notícias, poemas, informativos, contos, entre outros, para melhor atender às variedades textuais e oportunizar a aferição de uma gama maior competências e habilidades leitoras.

Além disso, a avaliação de cada ano escolar procura aferir as habilidades e conhecimentos do ano anterior, por exemplo, a prova do 6º ano avaliará as habilidades específicas do 5º ano, além de algumas por bloco, que permeiam a etapa de ensino, e assim por diante. Esse formato é motivado pela necessidade de se verificar os conhecimentos já consolidados do ano anterior, bem como retomar aqueles que ainda precisam ser desenvolvidos no ano escolar em que o estudante se encontra em 2025.

Importa destacar, também, que as questões são inéditas, elaboradas especificamente para a avaliação diagnóstica do início do ano letivo de 2025 e podem, conforme o texto de apresentação deste material, ser escolhidas e adaptadas, conforme a necessidade, em cada realidade escolar.

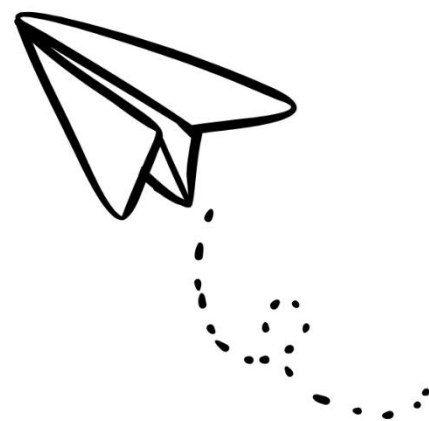
Por fim, desejamos um excelente ano letivo em 2025!

SUMÁRIO

6º ANO.....	1
7º ANO.....	15
8º ANO.....	27
9º ANO.....	39
GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 6º ANO.....	49
GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 7º ANO.....	52
GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 8º ANO.....	55
GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 9º ANO.....	57

6º ANO

**LÍNGUA
PORTUGUESA**



SEMED



Leia o texto e responda à questão a seguir.

Nos correios

O cidadão entra na agência dos correios, pega uma senha e 15 minutos depois, quando faltava apenas duas pessoas para ele ser atendido, desiste e sai da agência.

Após uma hora retorna, pega outra senha e, novamente, 15 minutos depois, desiste e sai da fila. Intrigado, eu perguntei:

- Por que você sai da fila quando falta pouco para ser atendido?

- Porque naquele aviso ali na parede diz: "Tempo máximo de permanência na fila - 15 minutos".

PULIESE, Luiz Augusto. Seleções Reader's Digest. Salvador (BA).

Questão 1

(Defem, 2024) Esse texto é divertido porque o homem

- (A) entra e sai da agência dos correios.
- (B) entende de maneira errada o aviso.
- (C) sai pouco antes de ser atendido.
- (D) retira uma senha de 15 minutos.

Leia a propaganda e responda à questão a seguir.



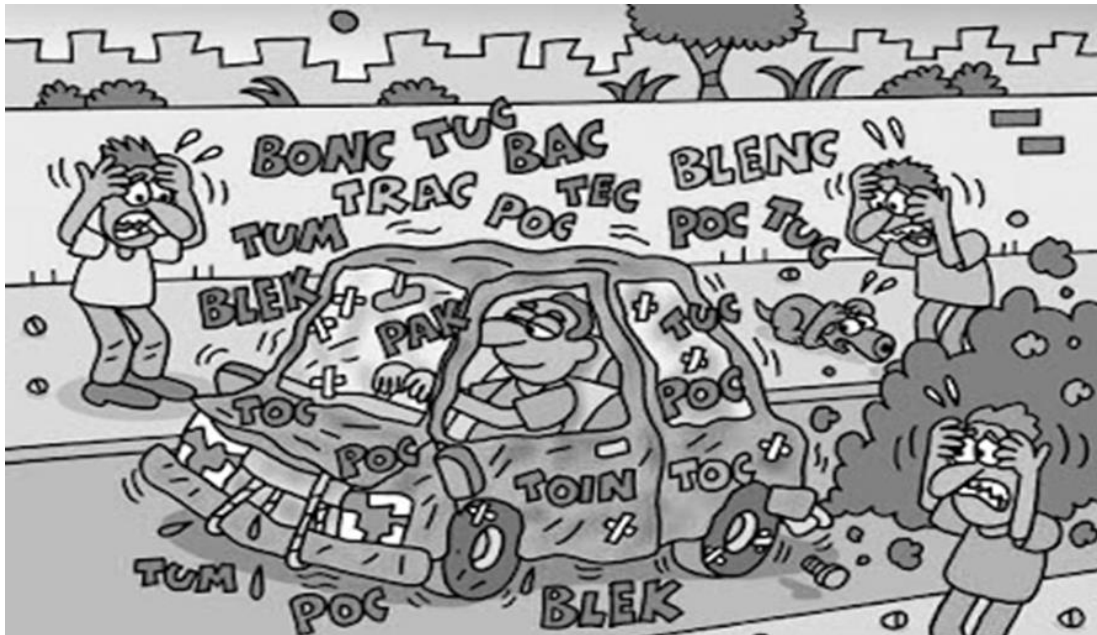
Disponível em: <https://www.portalaz.com.br/noticia/geral/> Acesso em 03 dez 2024.

Questão 2

(Defem, 2024) Qual é o objetivo dessa propaganda?

- (A) Servir comida de qualidade.
- (B) Contribuir em uma ação social.
- (C) Aumentar o consumo de fast food.
- (D) Incentivar as pessoas a se alimentarem melhor.

Observe a charge e responda.



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/>. Acesso em: 06 dez. 2024.

Questão 3

(Defem, 2024) Na charge é possível concluir que:

- (A) o pneu está furado.
- (B) o carro é barulhento.
- (C) o motorista sofreu um acidente.
- (D) o motorista está ouvindo música.

Leia a tirinha e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://bitlybr.com/FvVql>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Questão 4

(Defem, 2024) O conflito da narrativa acontece:

- (A) quando Hamlet é visto lendo um livro.
- (B) porque Hamlet não obedece seus pais.
- (C) a partir da amizade entre o Hamlet e os animais.
- (D) a partir do momento que Hamlet se esconde do trabalho.

Observe a tirinha e marque a opção CORRETA.



Disponível em: geral/ <http://www.monica.com.br/> Acesso em: 03 dez. 2024.

Questão 5

(Defem, 2024) A linguagem da tirinha revela que

- (A) a expressão “cuma” não deve ser usada por ninguém.
- (B) conforme a norma-padrão da língua, não há problema com a linguagem de Chico Bento.
- (C) pelo tipo de linguagem usada por Chico Bento, eles não conseguem se comunicar.
- (D) Chico Bento faz o uso coloquial da linguagem.

Observe a notícia, leia o texto e responda à questão.



Alunos do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental de escolas públicas e particulares do Estado já podem se inscrever no concurso de desenho e redação 2019, sobre a importância do leite e seus derivados na vida humana.

As Secretarias de Estado de Educação e de Meio Ambiente, Desenvolvimento Econômico, Produção e Agricultura Familiar e o Sindicato das Indústrias de Laticínios de Mato Grosso do Sul são parceiras no concurso que tem como tema “Leite: alimento para vida”. [adaptado]

Disponível em: <https://agenciadenoticias.ms.gov.br/> Acesso em: 04 dez. 2024.

Questão 6

(Defem, 2024) A ideia central do texto é

- (A) o leite é importante para a vida humana.
- (B) os parceiros do concurso são os alunos
- (C) escolas públicas e particulares participam do concurso.
- (D) concurso de redação sobre a importância do leite.

Questão 7

(Defem, 2024) Elabore um parágrafo sobre em qual meios de comunicação são comuns esses textos.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

São Paulo, 21 de novembro de 2022.

À Empresa Teleweb,

Eu, Ana Beatriz de Almeida Ribeiro, efetuei a compra de um tablet no modelo VI10, marca Byte, em 10 de setembro deste ano, na própria loja física. Essa compra foi realizada após as pesquisas sobre os ótimos estudos técnicos do aparelho no que diz respeito ao seu desempenho. Contudo, o mesmo vem apresentando problemas para inicialização desde o primeiro uso, uma vez que o produto não me permite finalizar o modo de configuração, tornando impossível o seu uso, mesmo que diante de várias tentativas feitas. Sendo assim quero afirmar o meu descontentamento com o produto, e utilizo o suporte da loja, para que possa realizar a devida troca ou devolução do valor pago, considerando a urgência pelo uso do aparelho. Assim, realizo a reclamação e solicito um retorno rápido o quanto antes.

Atenciosamente

Ana Beatriz de Almeida Ribeiro

Questão 8

(Defem, 2024) O texto se trata de uma

- (A) receita.
- (B) notícia.
- (C) reportagem.
- (D) carta de reclamação.

Leia o texto e responda à questão.



Disponível em: <https://arteemanhasdalingua.blogspot.com/2016/09>. Acesso em: 11 fev. 2021.

Questão 9

(Defem, 2024) Sobre o uso do gerúndio no diálogo, marque a alternativa correta.

- (A) tem / estão.
- (B) vim / correndo.
- (C) está / reclamando.
- (D) reclamando / correndo.

Observe a tirinha e responda.



Fonte: google imagens.

Questão 10

(Defem, 2024) Qual a conjunção apresentada no terceiro balão que estabelece relação de condição?

- (A) as.
- (B) se.
- (C) não.
- (D) banhas.

Questão 11

(Defem, 2024) Classifique as seguintes palavras em: oxítona, paroxítona ou proparoxítona:

- (A) mágicas: _____
- (B) histórias: _____
- (C) vovó: _____
- (D) aniversário: _____

Leia o texto e responda à questão a seguir.

SAUDADES

Tenho saudades de muitas coisas
Do meu tempo de menininha:
Sentar no colo do meu pai,
Ninar boneca sem receios.
Chorar de medo da morte da mãe,
Sonhar com festa e bolo de aniversário,
Cantar com os anjos na igreja,

Ouvir as mágicas histórias de vovó,
Brincar de pique, de corda e peteca,
Acreditar em cegonhas, fadas e bruxas
E sobretudo no Papai Noel.
Será que quando for velhinha,
E já estiver caducando,
Vou viver tudo de novo?

JOSÉ, Elias. Cantigas de Adolescer. São Paulo:Atual, 2003. p.15.

Questão 12

(Defem, 2024) Nesse texto, quem fala que sente saudades é uma

- (A) idosa.
- (B) jovem.
- (C) boneca.
- (D) menininha.

Observe a tirinha de Armandinho e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/np.19197784.100005065987619/914758775236096/> Acesso em: 08 dez. 2024.

Questão 13

(Defem, 2024) Marque a alternativa que substitua a palavra “vendo”, no sentido apresentado por Armandinho, por uma palavra que seja sinônima (que tenha o mesmo significado).

- (A) Olhando.
- (B) Repartindo.
- (C) Comprando.
- (D) Comercializando.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

Berto

Berto era um abominável homem das Neves. Ele gostava tanto das montanhas nevadas, quanto das distantes florestas.

Certo dia, Berto estava perseguindo duas borboletas quando elas pousaram em uma pedra.

Silenciosamente, ele rastejou para perto delas. Mas do outro lado da pedra havia um garotinho.

Que susto! Ele nunca havia visto nada igual! Berto mergulhou na moita para se esconder. Mas... AAAAIIII! Os galhos tinham vários espinhos!

O garotinho andou até Berto:

– Desculpe-me – ele disse. – Eu não quis assustá-lo. Meu nome é Tom. Quem é você

– Eu sou Berto, um abominável homem das neves!

BUCKINGHAM, M. "O não tão abominável homem das Neves". São Paulo: Ciranda Cultural, 2005. s/p.

Questão 14

(Defem, 2024) A frase "Quem é você" no texto deve ser encerrada com:

- (A) reticências.
- (B) ponto final.
- (C) ponto de exclamação.
- (D) ponto de interrogação.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

Jornaleiros ganham com figurinhas

Criança não pode passar por um jornaleiro sem dar pelo menos uma olhadinha nas novidades. E a olhadinha sempre acaba na compra de alguma coisa. Mesmo assim, os jornaleiros afirmam que hoje as revistinhas não são mais o grande atrativo nas bancas. No lugar delas, o destaque são as figurinhas e as coleções de bonecos. De acordo com a Federação Nacional dos Jornaleiros, de cada 50 leitores, apenas um compra em banca e 49 preferem assinaturas. Um movimento que reduziu também a venda de revistas infantis.

Quando os pais resolvem fazer assinatura de revistas de informação ou jornais, acabam incluindo nas despesas as revistas infantis. Enquanto há dez anos as crianças chegavam a gastar 20% da mesada em revistinhas, hoje apenas 2% do que elas recebem dos pais são gastos em uma banca de jornal. Por isso os jornaleiros diversificam os produtos. É nessa hora que as figurinhas e pequenos brinquedos se destacam – diz Francisco Ranieri Netto, secretário geral da federação.

Segundo ele, o Brasil tem 40 mil pontos de venda de revistas e jornais, e 38 mil são de jornaleiros.

(Gastos com revistinhas...O Globo, Rio de Janeiro, 10 out.2004)

Questão 15

(Defem, 2024) O gênero do texto é:

- (A) carta pessoal, onde o autor deixa seu ponto de vista sobre uma matéria veiculada
- (B) carta do leitor, pois o autor do texto dialoga com o leitor.
- (C) artigo de opinião, pois o autor apresenta fortes argumentos para defender seu ponto de vista.
- (D) Entrevista, onde o jornalista extrai declarações e informações sobre um determinado assunto.

Leia a tirinha e responda à questão a seguir.



Disponível em: <<https://www.instagram.com/turmadocabeacaoca/>>. Acesso em: 06 dez. 2024.

Questão 16

(Defem, 2024) A frase “Tenta livrar sua pele e me entrega de bandeja!” indica que:

- (A) Parada dedurou o colega.
- (B) Parada colocou o colega em cima de uma bandeja.
- (C) algo foi entregue usando uma bandeja.
- (D) foi sugerido a elaboração de um prato para um jantar sofisticado.

QUESTÃO 17

Identifique o tempo do verbo sublinhado, relacionando conforme a orientação:

- (1) Tempo futuro
- (2) Tempo pretérito
- (3) Tempo presente

- () As flores **crestem** no jardim..
- () Estamos **assistindo** a um filme agora.
- () Hoje à noite **teremos** um jantar especial
- () Ela **estuda** para a prova de matemática
- () ”Daqui a um ano, eu **estarei** em um novo emprego.
- () Ele **jogou** futebol com os amigos no sábado passado.

(Defem, 2024) Assinale a sequência correta.

- (A) 3 – 3 – 1 – 3 – 1 – 3
- (B) 3 – 3 – 1 – 3 – 1 – 2
- (C) 3 – 3 – 1 – 1 – 2 – 3
- (D) 3 – 1 – 1 – 3 – 2 – 2

Leia a tirinha e responda à questão a seguir.



<http://professor.bio.br/portugues/imagens/questoes/7799.jpg>

Questão 18

(Defem, 2024) Qual o sentido da palavra BATERIA na tirinha, levando em conta o contexto em que foi empregada?

- (A) Pilha.
- (B) Energia.
- (C) Indisciplina.
- (D) Inteligência.

Leia a tirinha e responda às perguntas a seguir.



Disponível em: <<https://twitter.com/cabecaoca/status/941391587598389248/photo/1>> Acesso em: 11 dez.2024

Questão 19

(Defem, 2024) a) Analise a tirinha e elabore uma sentença que explique qual o programa que o Cabeça Oca está assistindo na TV.

(Defem, 2024) b) Faça uma breve narrativa sobre o assunto principal abordado no programa.

(Defem, 2024) c) Sabendo que o programa está sendo transmitido pela TV, elabore uma narrativa sobre o público-alvo esperado para essa programação.

Leia a charge.



Fonte: google imagens.

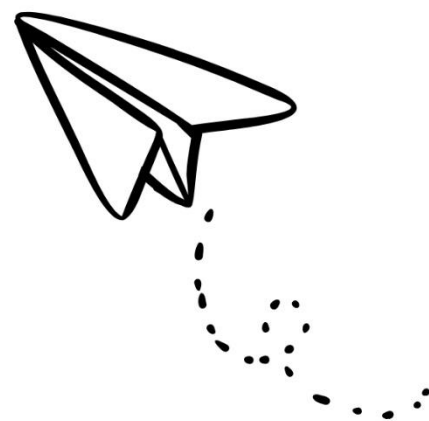
Questão 20

(Defem, 2024) Analise a tirinha e elabore uma sentença utilizando um pronome demonstrativo.

7º ANO

**LÍNGUA
PORTUGUESA**

SEMED



Leia o texto e responda à questão a seguir.

Novo 'O Rei Leão' apresenta Simba em versão fofo e ultrarrealista Disney revela as primeiras cenas do remake do clássico de 1994
18/11/2018

A Walt Disney Studio acaba de anunciar o lançamento de "O Rei Leão", previsto para estrear em 19 de julho de 2019 nos cinemas do mundo todo, 25 anos após a estreia do longa metragem original. Em 1994, o mundo inteiro se emocionou com a animação - inspirada em Hamlet, de William Shakespeare - que conta a história de Simba, um leão que se vê em meio a muitas intrigas familiares. Simba agora está de volta como um leãozinho de verdade, como revelou o primeiro trailer da nova versão do clássico de animação.

Na trama, o Rei Mufasa é morto por seu irmão, Scar, que lhe toma o trono. Ajudado pelo babuíno Rafiki, principal conselheiro do antigo rei, o príncipe Simba, filho de Mufasa, foge das garras de seu tio e acaba encontrando Timão e Pumba, um suricato e um javali bonachões que o criam até que ele cresça o suficiente para retomar o trono que lhe é de direito. Já o trailer revive os primeiros minutos do filme, quando todos os animais da savana vão à beira da rocha conhecer o futuro herdeiro do reino. A gravação, de menos de um minuto e meio, termina com um "lembre-se" que alude tanto a um dos conselhos que o jovem Simba recebeu de seu falecido pai como ao próprio espectador que viu o filme original.

O longa-metragem é dirigido por Jon Favreau e conta com roteiro de Jeff Nathanson. "O Rei Leão" utiliza técnicas cinematográficas pioneiras para dar vida de forma totalmente nova às personagens do clássico", diz o comunicado da Disney à imprensa. No remake são misturadas imagens reais com imagens geradas por computador em vez da animação tradicional da Disney.

"Meu Deus, viu que animação? É alucinante. Devem ter levado dias só para fazer um segundo deste trailer. Mal posso esperar para ver o filme", diz um dos comentários no canal Disney Espanha do YouTube, onde o trailer já tinha sido visto por quase 64.000 pessoas às dez da manhã. A versão original em inglês acumulava naquele momento Nova versão de Simba em trailer da Disney. 58 mais de sete milhões de visualizações.

"O Rei Leão" é um dos filmes de animação mais importantes de todos os tempos, com uma arrecadação bruta de quase um bilhão de dólares em bilheterias do mundo todo. O filme também foi vencedor de dois prêmios Oscar (Melhor Canção Original por "Can You Feel the Love Tonight" e Melhor Trilha Sonora Original), além de dois prêmios Grammy (melhor canção para o cinema com "Circle of life" e "Can You Feel the Love Tonight").

Disponível em: <brasil,elpais.com> . Acesso em: 12 nov. 2024. (Adaptado)

Questão 1

(Defem, 2024) O trecho que apresenta parcialidade é:

- (A) "O Rei Leão" é um dos filmes de animação mais importantes de todos os tempos."
- (B) A Walt Disney Studio acaba de anunciar o lançamento de "O Rei Leão".
- (C) Na trama, o Rei Mufasa é morto por seu irmão, Scar, que lhe toma o trono.
- (D) O longa-metragem é dirigido por Jon Favreau e conta com roteiro de Jeff Nathanson.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

Governo recomenda cancelar grandes eventos e isolar quem volta de outro país.

O Ministério da Saúde recomendou que a partir do dia 13 de março de 2020 sejam adotadas medidas mais restritivas para evitar o avanço do Coronavírus, entre elas o isolamento por 7 dias de todas as pessoas que chegam de viagens internacionais, mesmo sem sintomas, e cancelamento de eventos com aglomerações. A recomendação geral já é de cancelamento de "grandes eventos", sejam eles governamentais, esportivos, políticos, comerciais, religiosos, além do isolamento de pessoas que estiveram fora do país, ainda que não tenham manifestado os sintomas da doença. O principal recado para a população é reduzir o contato social. Qualquer tipo de aglomeração de pessoas deve ser evitado, assim como locais fechados para alimentação, como restaurantes e bufês. As refeições devem ser feitas em lugares abertos.

Disponível em: <https://www.portuguescompartilhado.blog.com.br/2020/05/atividade-de-portugues-6ano-habilidades.html>. Acesso em: 12 nov. 2024

Questão 2

(Defem, 2024) O tema central da notícia é

- (A) Reduzir o contato social.
- (B) Fazer refeições em lugares fechados, como restaurantes e bufês.
- (C) Diminuir grandes eventos.
- (D) Isolar por 2 dias pessoas que chegam de viagens internacionais.

QUESTÃO 3

Leia a frase e responda à questão.

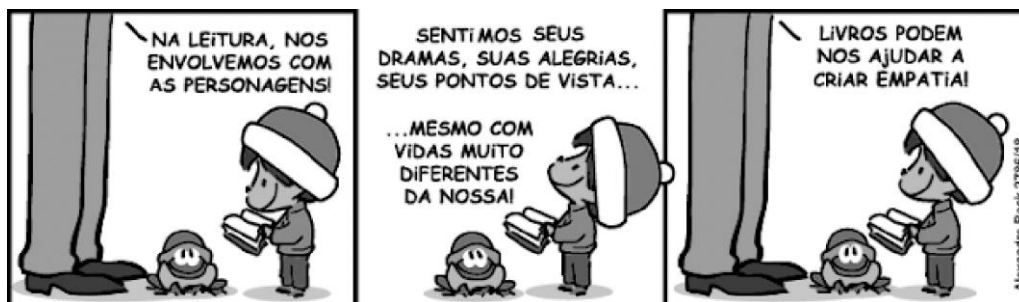
O pai, já exasperado, buscando uma solução para distrair o filho, encontra em uma página da revista o mapa do mundo.

(Defem, 2024) A palavra "exasperado" mantém relação de

- (A) antônimo com a palavra "irritado".
- (B) antônimo com a palavra "cansado".
- (C) sinônimo com a palavra "ressabiado".
- (D) sinônimo com a palavra "irritado".

Disponível em: <https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/560ec976-53>. Acesso em: nov. 2024.

Leia a tira e responda à questão a seguir.



Disponível em: <<https://tirasmandinho.tumblr.com>>. Acesso em: nov. 2024. (Adaptado)

Questão 4

(Defem, 2024) No segundo quadrinho, no trecho “Sentimos seus dramas, suas alegrias, seus pontos de vista... / ...Mesmo com vidas muito **diferentes** da nossa!”, o adjetivo em destaque está no plural porque concorda com

- (A) o pronome “suas”.
- (B) o pronome “seus”.
- (C) o substantivo “vidas”.
- (D) o substantivo “pontos”.

Leia a tira e responda à questão a seguir.



Chris Browne. “Hagar, o Horrível” Disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Questão 5

(Defem, 2024) O verbo no imperativo no primeiro quadrinho indica

- (A) um desejo de Helga.
- (B) uma ordem da Helga.
- (C) um conselho de Helga.
- (D) uma sugestão de Helga.

Leia a frase e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2014/03/atividade-de-concordancia-verbal>. Acesso em: 13 de nov. 2024.

Questão 6

(Defem, 2024) A forma correta na comunicação é

- (A) as gente vai.
- (B) as gente vamos.
- (C) a gente vai.
- (D) as gentes vamos.

Leia os conceitos do quadro 1.

Quadro 1

"O período composto por coordenação é aquele formado apenas por orações coordenadas.

Essas orações coordenadas podem estar ligadas ou não por conjunções coordenativas.

Já o período composto por subordinação apresenta, necessariamente, uma oração principal e outra subordinada."

Disponível em: <https://encurtador.com.br/rHIOO>. Acesso em: 04 nov. 2024.

Leia a tira e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://encurtador.com.br/JQjAv>. Acesso em: 04 nov. 2024.

Questão 7

(Defem, 2024) A partir da leitura do quadro 1, analise a fala da Mafalda no segundo quadrinho da tira: "Nesta família não há chefes, nós somos uma cooperativa", preencha as lacunas, escolhendo uma das opções disponíveis entre parênteses.

É um período: _____ (simples | composto).

O período está separado por: _____ (vírgula | conectivo).

É um período composto por: _____ (coordenação | subordinação).

A alternativa que representa o preenchimento correto das lacunas, respectivamente, é:

- (A) simples; vírgula; coordenação.
- (B) composto; vírgula; coordenação.
- (C) simples; conectivo; coordenação.
- (D) composto; vírgula; subordinação.

Leia o anúncio publicitário a seguir para responder às questões 08 e 09.



Adaptado de: <https://encurtador.com.br/mxxDp>. Acesso em: 04 nov. 2024.

Questão 8

(Defem, 2024) No anúncio publicitário, a frase em que ocorre um período com orações conectadas é:

- (A) “Na minha casa não entra!”
- (B) “Não deixe que sua família”
- (C) “seja contaminada por este mosquito.”
- (D) “Não deixe que sua família seja contaminada por este mosquito.”

Questão 9

(Defem, 2024) No anúncio publicitário, a frase “Dengue na minha casa não entra!” é classificada como:

- (A) período simples.
- (B) período composto.
- (C) período composto por coordenação.
- (D) período composto por subordinação.

Leia a fábula para responder às questões 10, 11, 12 e 13.

O LOBO E O CORDEIRO

Estava o cordeiro a beber num córrego, quando apareceu um lobo esfaimado, de horrendo aspecto.

__ Que desaforo é esse de turvar a água que venho beber? – Disse o monstro arreganhando os dentes. Espere, que vou castigar tamanha má-criação!...

O cordeirinho, trêmulo de medo, respondeu com inocência:

__ Como posso turvar a água que o senhor vai beber se ela corre do senhor para mim?

Era verdade aquilo e o lobo atrapalhou-se com a resposta. Mas não deu o rabo a torcer.

__ Além disso – inventou ele – sei que você andou falando mal de mim o ano passado.

__ Como poderia falar mal do senhor o ano passado, se nasci este ano?

Novamente confundido pela voz da inocência, o lobo insistiu:

__ Se não foi você, foi seu irmão mais velho, o que dá no mesmo,

__ Como poderia ser o meu irmão mais velho, se sou filho único?

O lobo furioso, vendo que com razões claras não vencia o pobrezinho, veio com uma razão de lobo faminto:

__ Pois se não foi seu irmão, foi seu pai ou seu avô!

E – *nhoque!* – sangrou-o no pescoço.

Contra a força não há argumentos.

In: Fábulas, Adaptação de Monteiro Lobato, SP: Brasiliense, 1994.

Vocabulário

Esfaimado: esfomeado; alguém com fome.

Turvar: sujar.

Questão 10

(Defem, 2024) No trecho, retirado da fábula: “O cordeirinho, trêmulo de medo, respondeu com inocência:”, o núcleo do sujeito é

- (A) medo.
- (B) trêmulo.
- (C) inocência.
- (D) cordeirinho.

Questão 11

(Defem, 2024) Escreva um parágrafo, de até cinco linhas, do que se pode compreender da moral da fábula: “*Contra a força não há argumentos.*”? Para tanto, você pode se embasar também no texto. Lembre-se, sua resposta deve atender às normas de escrita da língua Portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.

Questão 12

(Defem, 2024) A onomatopeia é uma figura de linguagem utilizada em textos para representar e imitar os sons. Sendo assim, retire da fábula uma palavra que representa uma onomatopeia e explique o efeito de sentido causado pela sua utilização no texto.

Questão 13

(Defem, 2024) No trecho inicial da fábula: “Estava o cordeiro a beber num córrego, quando apareceu um lobo esfaimado, de horrendo aspecto.”, é uma fala do

- (A) pai.
- (B) lobo.
- (C) cordeiro.
- (D) narrador.

Questão 14

Analise a tira e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://encurtador.com.br/ryGUH>. Acesso em: 05 nov. 2024.

(Defem, 2024) Elabore uma breve narrativa, de até 15 linhas, relatando o que ocorreu na tira. Lembre-se, sua narrativa deve atender às normas de escrita da língua portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.

Questão 15

Observe a tirinha e responda à questão.



Adaptado de: <https://encurtador.com.br/OpINt>. Acesso em: 06 nov. 2024.

(Defem, 2024) Na tira, a professora e o aluno utilizam o mesmo tipo de variedade linguística? Explique.

Analise a imagem a seguir para responder às questões 16 e 17.



Disponível em: <https://www.tamar.org.br/>. Acesso em: 11 nov. 2024.

Questão 16

(Defem, 2024) Para se obter informações sobre “Seja Biólogo por um dia”, é necessário acessar:

- (A) Visite o Tamar.
- (B) Mais informações.
- (C) Tartarugas Marinhas.
- (D) Clique Aqui e Saiba Mais!

Questão 17

(Defem, 2024) A escolha de tonalidades da cor azul, no *site*, traz uma relação de sentido com

- (A) as tartarugas, foco do Projeto.
- (B) a água, *habitat* natural das tartarugas.
- (C) o céu, uma representação climática.
- (D) os estudantes, participantes da Escolinha Tamar.

Leia o trecho do capítulo II do ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente e responda à questão a seguir.

Capítulo II
Do Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade

Art. 15. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Art. 16. O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

I - ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;

II - opinião e expressão;

III - crença e culto religioso;

IV - brincar, praticar esportes e divertir-se;

V - participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação;

VI - participar da vida política, na forma da lei;

VII - buscar refúgio, auxílio e orientação.

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm. Acesso em: 13 nov. 2024.

Questão 18

(Defem, 2024) A partir das leituras dos artigos 15 e 16, do cap. II do ECA, é possível identificar

(A) um dever.

(B) um direito.

(C) uma proibição.

(D) uma possibilidade.

Leia a carta a seguir para responder às questões 19 e 20.

Elma produtos alimentícios - Elma Chips

Recife, Pernambuco - PE, 06 de abril de 2018.

Assunto: Produto com pedaços de plástico.

Estimada Empresa Elma Chips,

Olá, meu nome é Antony Silva, tenho 6 anos e meu pai me ajudou a escrever esta carta. Gosto muito dos salgadinhos Cheetos Tubo sabor queijo Cheedar, sempre compro vários, mas dessa vez, fiquei muito triste. Quando abri a embalagem, meu salgadinho estava com pedaços de um plástico estranho dentro, eu mostrei a meus pais e eles decidiram que eu não deveria comê-los.

A gente guardou o pacote aqui em casa e meu pai tirou várias fotos. Eu espero que nenhuma criança tenha achado mais plásticos.

Vocês deveriam ter muito cuidado na hora de embalar esses salgadinhos, porque várias crianças menores que eu poderiam sofrer se engolissem algum pedaço de plástico, por isso, mas cuidado tá?

Espero que os produtos continuem bem gostosos e sem plástico.

Obrigado pela atenção,

Antony Silva da Costa

Adaptado de: <https://encurtador.com.br/PJELn>. Acesso em: 14 nov. 2024.

Questão 19

(Defem, 2024) Em geral, esse tipo de carta circula

- (A) em redes sociais.
- (B) em plataformas de reclamação.
- (C) no espaço do leitor.
- (D) no código de defesa do consumidor.

Questão 20

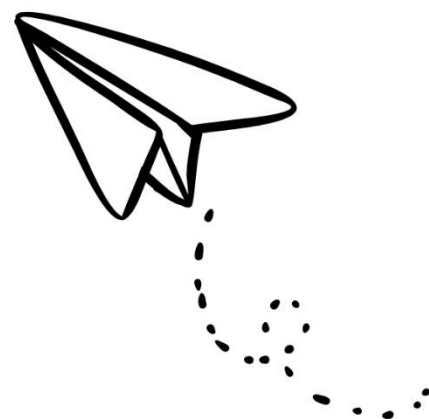
(Defem, 2024) O objetivo da carta é

- (A) descrever um lugar visitado.
- (B) narrar um fato ocorrido durante o dia.
- (C) fazer uma reclamação sobre um produto.
- (D) realizar uma solicitação para reposição de um produto.

8º ANO

**LÍNGUA
PORTUGUESA**

SEMED



Leia a manchete e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/18559-capas-historicas-do-noticias-populares> Acesso em: 1 nov. 2024.

Questão 1

(Defem, 2024) Um famoso jornal chamado "Notícias Populares" circulou, de forma impressa, na cidade de São Paulo entre as décadas de 1960 e 2000, abordando notícias impactantes que conquistaram um público específico daquele município. Assim, conforme a manchete acima, podemos verificar que se trata de notícia sobre o cantor Roberto Carlos, dando conta de que ele havia desaparecido, porém sabe-se que o artista não sumiu naquela época. A partir dessa constatação, é possível dizer que o jornal usou a palavra "desapareceu" na manchete com qual objetivo? Assinale a alternativa correta.

- (A) Causar impacto no leitor e vender mais jornais.
- (B) Informar o leitor sobre o desaparecimento do cantor.
- (C) Informar o leitor que Paulinho encontrou o artista.
- (D) Causar impacto no leitor ao anunciar o sequestro do cantor.

Leia as manchetes e responda à questão a seguir.

CIDADES

CIDADES

Servidores terão quatro dias de 'molho' esta semana

A folga prolongada será dada graças ao Dia do Servidor, que foi transferido para o dia 14 de novemb

ALICIA MIYASHIRO
09/11/2024 - 16h30



1.

Cotidiano

Servidores estaduais de MS terão quatro dias de folga nesta semana

Neste ano, o governo do Estado transferiu o Dia do Servidor Público para 14 de novembro, véspera da Proclamação da República

Lethyca Anjos - Publicado em 11/11/2024 - 09:12
Campo Grande



2.

Manchete 1: Disponível em: <https://abre.ai/lSPy> Acesso em: 6 nov. 2024.
Manchete 2: Disponível em: <https://abre.ai/lSPw> Acesso em: 6 nov. 2024.

Questão 2

(Defem, 2024) Nas manchetes acima, vemos dois veículos de mídia diferentes dando a mesma notícia, porém utilizando palavras diferentes para informar, com a intenção de causar impactos diversos em quem lê. A partir dessa análise, indique quais palavras utilizadas nas manchetes representam, respectivamente, o principal impacto no leitor das notícias. Assinale a alternativa correta.

- (A) Servidores e estaduais.
- (B) Molho e folga.
- (C) Esta e nesta.
- (D) Terão e semana.

Leia o trecho do poema e responda à questão a seguir.

Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
[...]
Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive
[...]

Manuel Bandeira

Fragmento. Disponível em: https://www.pensador.com/melhores_poemas_do_modernista_manuel_bandeira/ Acesso em: 11 nov. 2024.

Questão 3

(Defem, 2024) Considerando a leitura do trecho do poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, de Manuel Bandeira, é possível perceber o uso de palavras com a acréscimo de prefixos. Assim, dependendo do prefixo utilizado em uma palavra primitiva o significado pode ser modificado totalmente. Sabendo disso, assinale qual das alternativas contém uma palavra do poema que passa a ter sentido oposto se o prefixo for retirado.

- (A) Inconsequente.
- (B) Contraparente.
- (C) Embora.
- (D) Existência.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

A luz do vaga-lume

Vaga-lumes ou pirilampos são insetos das famílias Elateridae, Fengodidae ou Lampyridae muito conhecidos por sua bioluminescência, isto é, sua capacidade de produzir e emitir luz. Essas espécies são dotadas de órgãos fosforescentes na parte inferior de seus segmentos abdominais, responsáveis pelas emissões luminosas.

A bioluminescência é causada pela transformação da energia química em energia luminosa. Esse processo, chamado de "oxidação biológica", permite que a energia luminosa seja produzida sem que haja a produção de calor. **Esse processo ocorre da seguinte maneira:** uma molécula de luciferina é oxidada, formando uma molécula de oxiluciferina; quando essa molécula perde sua energia, emite a luz. [...]

Fragmento. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/curiosidades/a-luz-vagalume.htm> Acesso em: 13 nov. 2024.

Questão 4

(Defem, 2024) Analise a oração em destaque no texto e assinale a alternativa a seguir em que consta o núcleo dessa oração.

- (A) Maneira.
- (B) Seguinte.
- (C) Ocorre.
- (D) Processo.

Leia e analise a charge para responder à questão a seguir.



Disponível em: <https://abre.ai/lmZ> Acesso em: 14 nov. 2024.

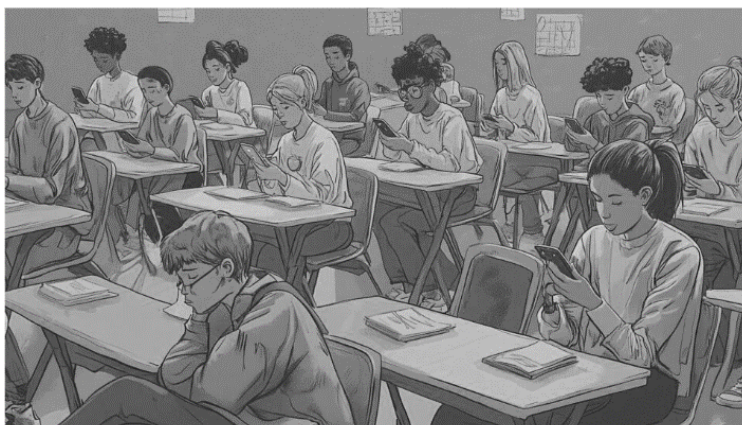
Questão 5

(Defem, 2024) Assinale a alternativa correta. Analisando sintaticamente a oração da charge, quais palavras são classificadas como verbos transitivos?

- (A) Mec e medida.
- (B) Prepara e proibir.
- (C) Para e celular.
- (D) Sala e aula.

Leia a notícia a seguir para, em seguida, produzir um pequeno texto.

Celular fora da escola já em 2025? Governo e oposição querem acelerar projeto de lei



Proibição do uso de celular nas escolas é consenso entre governo e oposição. | Foto: Marcio Antonio Campos com Midjourney

O Ministério da Educação e a oposição no Congresso estão trabalhando para aprovar ainda em 2024 um projeto de lei que proíba o uso de celulares nas escolas públicas e particulares, para que a medida entre em vigor já no ano letivo de 2025. Segundo informações do jornal O Estado de S. Paulo, as comissões de Educação e de Constituição e Justiça da Câmara, comandadas por parlamentares da oposição, pretendem acelerar a tramitação do projeto, que é consensual, e o MEC deve abrir mão de enviar um texto próprio. [...]

Disponível em: <https://abre.ai/ltu> Acesso em: 18 nov. 2024.

Questão 6

(Defem, 2024) A partir da leitura da notícia, produza um texto de, no máximo, 5 linhas com sua opinião sobre esse debate. Lembre-se, sua resposta deve atender às normas de escrita da língua portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.

Leia o miniconto e responda à questão a seguir.

Manchete

Todos os dias o jornal surgia por baixo da porta, exatamente na mesma hora. Um dia, um bilhete escrito em letras grandes pelo zelador: **A chuva molhou as notícias.**

Bárbara Sanco

Disponível em: <https://portuguesvillare.webnode.com.br/minicontos/> Acesso em: 19 nov. 2024.

Questão 7

(Defem, 2024) Assinale a alternativa que contém o sujeito da oração em destaque no miniconto.

- (A) A chuva.
- (B) A chuva molhou.
- (C) Molhou.
- (D) Molhou as notícias.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

Água, um bem essencial para a vida

No dia 22 de março, nós celebramos o dia Mundial da Água, que foi criado pela ONU (Organização das Nações Unidas), em 1992. O objetivo desta data é promover o debate e a discussão sobre o uso racional deste importante bem natural, vital para o ser humano.

Atualmente, a importância deste debate já é aceita pela grande maioria dos povos. Mas ainda falta muito para conseguirmos, de fato, usar este bem racionalmente. Dois terços do nosso planeta é composto por água, mas apenas menos de 1% deste total é potável.

Somos, em todo o mundo, mais de 6 bilhões de habitantes. Segundo especialistas, precisamos de um consumo médio diário de 40 litros de água por pessoa. Mas um europeu gasta de 140 a 200 litros por dia, um norte-americano, de 200 a 250 litros. Já, nós, brasileiros, consumimos, em média, 200 litros de água por dia. Enquanto isso, em algumas regiões da África há somente 15 litros de água disponíveis a cada dia para cada pessoa. Tudo isto é alarmante. A ação irresponsável do homem tem poluído e degradado nossas nascentes. [...]

Fragmento. Disponível em: <https://www.al.sp.gov.br/noticia/?id=272132> Acesso em: 21 nov. 2024.

Questão 8

(Defem, 2024) O texto lido é um artigo de opinião, texto marcado pela informação de fatos ocorridos e opiniões dos autores. Assim, analisando esse fragmento, marque a alternativa que contém um fato e uma opinião, respectivamente, retirados do texto.

- (A) [...] a importância deste debate já é aceita [...] / [...] mais de 6 bilhões de habitantes.
- (B) [...] um europeu gasta de 140 a 200 litros [...] / [...] um norte-americano, de 200 a 250 litros.
- (C) [...] Dois terços do nosso planeta é composto por água [...] / [...] menos de 1% deste total é potável.
- (D) [...] menos de 1% deste total é potável. / Tudo isto é alarmante.

Analise o *memé* e responda à questão a seguir.



Disponível em: <https://abre.ai/lu9w> Acesso em: 25 nov. 2024.

Questão 9

(Defem, 2024) Ao analisar o *memé* que viralizou em 2024, é possível verificar a expressão facial marcante da garota, ao relatar o fato ocorrido para um repórter. Com isso, pode-se afirmar que a personagem do *memé* está

- (A) satisfeita com a situação.
- (B) brava com a situação.
- (C) alegre com a situação.
- (D) indiferente com a situação.

Analise a imagem a seguir para produzir um pequeno texto.



Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/7771312/arte-urbana-12-murais-que-mostram-o-impacto-da-humanidade-no-meio-ambiente> Acesso em: 28 nov. 2024.

Questão 10

(Defem, 2024) A partir da observação da imagem, escreva um pequeno texto, de até 5 linhas, sobre qual é a mensagem que a ilustração pretende passar. Lembre-se, sua resposta deve atender às normas de escrita da língua portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.

Leia o texto para responder às questões 11, 12, 13 e 14.

O CELULAR EM NOSSAS VIDAS

Talvez você ainda não tenha pensado nisso, mas já imaginou que o celular existe há pouco tempo? Basta você assistir à reprise de uma novela de TV de duas décadas atrás, e você logo perceberá muitas situações que são bem diferentes das encontradas nos dias atuais, graças ao celular. As pessoas saíam para seus compromissos e só era possível entrar em contato com elas, quando chegassem aos seus destinos. Isso contando que lá onde elas estivessem, existisse um telefone “fixo” disponível. O fato é que durante o trajeto, seja ele perto ou longe, as pessoas ficavam incomunicáveis.

Essa pequena caixinha que as pessoas costumam levar dentro de suas bolsas, bolsos ou dependuradas no pescoço provocou uma grande mudança na nossa sociedade. Antes o telefone se limitava a fazer e receber ligações. Hoje vários recursos são utilizados: torpedos, e-mails, fotos, vídeos, jogos e outros. Tudo mudou muito depressa e certamente mudará muito mais.

Imagine só que a primeira demonstração de um aparelho portátil de comunicação à distância foi feita em Nova York em 1973 pelo engenheiro Martin Cooper. O aparelho que ele usou pesava quase um quilo, e media 25 centímetros. A bateria levava 10 horas para recarregar e só durava 20 minutos. Custava 4 mil dólares. E o apelido era perfeito: “tijolão”.

No Brasil a primeira ligação por celular foi feita na cidade do Rio de Janeiro, no mês de dezembro de 1990. O aparelho custava uma fortuna e a conta outra.

Disponível em: <http://www.saladeatividades.com.br> Acesso em: 11 nov. 2024.

Questão 11

(Defem, 2024) Uma das funções do adjetivo é ampliar o sentido do substantivo. Sabendo disso, em qual dos trechos retirados do texto isso não acontece?

- (A) “pequena caixinha”.
- (B) “telefone “fixo””.
- (C) “As pessoas saíam”.
- (D) “aparelho portátil”.

Questão 12

(Defem, 2024) Nas frases abaixo, qual dos termos em destaque é um advérbio ou locução adverbial e serve para ampliar o sentido do verbo?

- (A) “Hoje vários recursos são utilizados”.
- (B) “quando chegassem aos seus destinos”.
- (C) “E o apelido era perfeito”.
- (D) “Essa pequena caixinha”.

Questão 13

(Defem, 2024) Identifique a oração em que todos os verbos estejam no tempo passado.

- (A) “você logo perceberá muitas situações que são bem diferentes das encontradas nos dias atuais, graças ao celular”.
- (B) “Hoje vários recursos são utilizados: torpedos, e-mails, fotos, vídeos, jogos e outros”.
- (C) “Tudo mudou muito depressa e certamente mudará muito mais”.
- (D) “A bateria levava 10 horas para recarregar e só durava 20 minutos”.

Questão 14

(Defem, 2024) Em qual dos trechos abaixo a conjunção introduz uma oração com sentido de contradição?

- (A) “Talvez você ainda não tenha pensado nisso, mas já imaginou que o celular existe há pouco tempo?”
- (B) “O fato é que durante o trajeto, seja ele perto ou longe, as pessoas ficavam incomunicáveis”.
- (C) “As pessoas saíam para seus compromissos e só era possível entrar em contato com elas”.
- (D) “basta você assistir à reprise de uma novela de TV de duas décadas atrás, e você logo perceberá muitas situações que são bem diferentes”.

Leia o poema para responder à questão a seguir.

O Bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poema-o-bicho-manuel-bandeira/> Acesso em: 06 dez. 2024.

Questão 15

(Defem, 2024) Analisando o poema de Manuel Bandeira, quem é o bicho que o autor mostra no texto? Justifique sua resposta.

QUESTÃO 16

Leia o texto a seguir.

A Ilíada e a Odisseia

A Ilíada e a Odisseia não são simples histórias. Com elas, as crianças aprendiam os valores da civilização grega. Os heróis das obras de Homero, portanto, são modelos que ainda podem nos servir de inspiração até hoje.

Homero

Depois da destruição dos palácios micênicos, o uso da escrita se perdeu. Mas poetas, chamados “aedos”, conservaram a lembrança da época anterior. Entre eles, Homero, que, segundo a tradição, era cego, entrou para a história como o autor das duas obras mais famosas do mundo grego: a Ilíada e a Odisseia. Esses dois poemas de 27 mil versos teriam sido compostos no século VIII a.C.

DARS, Éric, TEYSSIER, Éric. A Grécia antiga passo a passo. São Paulo: Claro Enigma, 2015. p. 10.

(Defem, 2024) Pronomes pessoais são aqueles que, em um ato de comunicação, substituem o substantivo, indicando a pessoa do discurso. **INDIQUE** as palavras a que se referem os pronomes sublinhados nesse texto.

Leia o texto e responda à questão a seguir.

Estudantes elaboram dicionário *Excluídos da História*

Por Martina Medina

É provável que você nunca tenha ouvido falar de Laurinda Lacerda Cintra, nascida em 1904 e líder comunitária e religiosa do interior do Mato Grosso. Conhecida como “Doninha do Tanque Novo” pela grande influência que exercia no vilarejo de mesmo nome, ela é comparada a Antônio Conselheiro, figura histórica que liderou a Revolta de Canudos (1896-1897) no interior da Bahia.

Doninha é uma das personagens do dicionário biográfico *Excluídos da História*, que inclui 2.251 verbetes sobre pessoas importantes do Brasil que não costumam ser estudadas nas salas de aula. Entre elas estão também o cacique Tibiriçá, indígena nascido antes de 1500 e que participou da fundação da cidade de São Paulo, e a primeira bailarina negra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mercedes Baptista.

O trabalho foi feito pelos 6.753 estudantes que participaram da edição 2019 da Olimpíada Nacional em História do Brasil (ONHB). “O projeto foi muito interessante, principalmente pelo fato de conhecer mais sobre a história do meu estado”, diz Gabriel Mariano Costa, 18 anos, um dos estudantes que escreveu sobre Doninha. Ele está no 3º ano do ensino médio do Instituto Federal do Mato Grosso, campus Cuiabá – Coronel Octayde Jorge da Silva.

“A escolha da personagem demandou muitas pesquisas”, contou ao **Joca** Marina Marques, 19 anos, outra participante da mesma escola. Segundo ela, não havia muitas informações sobre Doninha na internet. A equipe teve que buscar moradores da região onde a líder comunitária viveu para reconstruir a história. “Laurinda Lacerda causou muito desconforto às autoridades, já que era mulher e muito engajada em seu tempo. Por isso, faz-se necessário resgatar do baú pessoas como ela”, afirmou a estudante.

Jornal **Joca**. Edição 155, 1ª quinzena setembro/2020 (Fragmento).

Questão 17

(Defem, 2024) O argumento utilizado para defender a criação do dicionário *Excluídos da História* é

- (A) a influência de “Doninha do Tanque Novo” onde ela morava.
- (B) a importância e o desconhecimento de algumas figuras históricas.
- (C) o fato de Antônio Conselheiro, que liderou a Revolta de Canudos, não constar no dicionário.
- (D) a divulgação dele pelo **Joca**, que entrevistou pessoas que ajudaram a elaborar o dicionário.

Questão 18

(Defem, 2024) Identifique a alternativa em que todas as palavras estão escritas corretamente:

- (A) Hesitar, Flexa, Húmido, Chover.
- (B) Hesitar, Flecha, Úmido, Chover.
- (C) Hezitar, Flexa, Húmido, Chover.
- (D) Hesitar, Flecha, Úmido, Chover.

Questão 19

Leia o texto e responda à questão.

Pavê de sorvete



Modo de preparo: Em uma panela, misture o leite condensado, o leite, a manteiga e o chocolate em pó. Em fogo baixo, mexa até começar a **engrossar**. Desligue o fogo e acrescente o creme de leite. Deixe esfriar. Quebre os cookies em pedacinhos (reserve uma parte para decorar). Leve-os a uma fôrma de **24** cm com aro removível. Sobre eles, disponha a mistura de chocolate. Finalize com uma camada de sorvete. Leve ao freezer de um dia para o outro. Para servir, decore com os cookies reservados e as raspas de chocolate.

Fonte: tudogostoso.com.br

(Defem, 2024) Como pode ser classificado o numeral empregado e destacado no texto:

- (A) ordinal
- (B) fracionário
- (C) multiplicativo
- (D) cardinal

Questão 20

Leia o trecho de uma conversa em aplicativo de *WhatsApp* e responda à questão a seguir.

“miga, sua loka!! vc vem aki hj?”

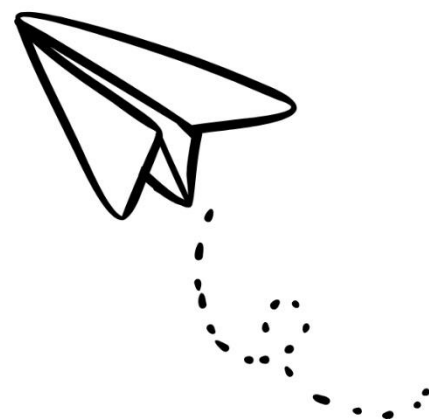
(Defem, 2024) O enunciado revela que o(a) falante:

- (A) desconhece a norma-padrão da língua.
- (B) ajusta a língua à situação de comunicação.
- (C) emprega a língua em uma situação monitorada.
- (D) não é escolarizado(a).

9º ANO

**LÍNGUA
PORTUGUESA**

SEMED



Leia as manchetes e responda às questões 01 e 02.



CEO do Carrefour pede desculpas após confusão sobre carne brasileira

📅 26 de novembro de 2024

Alexandre Bompard reforça que manterá estratégia de comprar produtos brasileiros

VEJA MAIS

Disponível em: <https://icnnoticias.com.br/economia/carrefour-pede-desculpas-carne/>. Acesso em: 26 nov. 2024.

Cotidiano

‘Não é qualquer pedido de desculpas que será aceito’, diz Tereza Cristina sobre Carrefour

Senadora e ex-ministra criticou informações falsas sobre a carne brasileira e quer retratação

Priscilla Peres – Publicado em 26/11/2024 – 07:48

Disponível em: <https://midiamax.uol.com.br/cotidiano/2024/nao-e-qualquer-pedido-de-desculpas-que-sera-aceito-diz-tereza-cristina-sobre-carrefour/>. Acesso em: 26 nov. 2024.

Questão 1

(Defem, 2024) As manchetes retiradas de diferentes *sites* noticiosos destacam a informação, respectivamente:

- (A) pelo discurso do leitor e do agronegócio.
- (B) pelo discurso da empresa e da parlamentar.
- (C) pelo discurso do agronegócio e do leitor.
- (D) pelo discurso da parlamentar e da empresa.

Questão 2

(Defem, 2024) A diferença nos posicionamentos das manchetes sugere que:

- (A) os interesses econômicos são os mesmos.
- (B) os interesses econômicos são irrelevantes.
- (C) cada um cuida do seu próprio interesse econômico.
- (D) cada um se preocupa com o interesse econômico alheio.

Leia a tirinha e responda às questões 03 e 04.



Disponível em: <https://app.estuda.com/questoes/?cat=2&subcat=5732&subcat2=1586&subcat3=478&q=/>. Acesso em: 26 nov. 2024.

Questão 3

(Defem, 2024) A palavra destacada no primeiro quadrinho é formada pelo processo de composição por

- (A) aglutinação e justaposição.
- (B) justaposição e aglutinação.
- (C) aglutinação.
- (D) justaposição.

Questão 4

(Defem, 2024) Identifique o verbo no segundo quadrinho:

- (A) ajuda.
- (B) previsão.
- (C) tempo.
- (D) claro.

Leia a charge e responda às questões 05 e 06.



Disponível em: <http://www.ivancabral.com/2011/06/charge-do-dia-rede-social.html>. Acesso em: 06 dez. 2024.

Questão 5

(Defem, 2024) Infere-se, por meio da *charge*, que o autor, predominantemente, usa o humor para fazer

- (A) uma postagem.
- (B) uma crítica.
- (C) uma denúncia.
- (D) uma propaganda.

Questão 6

(Defem, 2024) Analise a charge e responda num breve texto a ocorrência da ambiguidade, ou seja, os diferentes sentidos que fazem parte da *charge*. Para tanto, escreva no máximo 8 linhas e observe as normas-padrão da língua portuguesa, como ortografia, pontuação, acentuação, coesão, coerência etc.

Leia o texto e responda às questões 07 e 08:



Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2020/12/transitividadeverbal.html>. Acesso em: 05 dez. 2024.

Questão 7

(Defem, 2024) O último quadrinho da tirinha sugere:

- (A) ira.
- (B) ironia.
- (C) antítese.
- (D) eufemismo.

Questão 8

(Defem, 2024) Na tirinha, o gato demonstra alívio por Jon não fazer parte de seu mundo, utilizando qual expressão?

- (A) Meu mundo.
- (B) Muito bom.
- (C) Lustra-móvel.
- (D) Felizmente.

Leia o texto e responda às questões 09 e 10:



Disponível em: <https://www.ivoviua.uva.com.br/primeiras-tentativas-da-telefonica-celular/>. Acesso em: 05 dez. 2024.

Questão 9

(Defem, 2024) A frase do segundo balão indica que tipo de transitividade verbal, transitivo direto ou transitivo indireto? Destaque o verbo da frase e justifique sua resposta.

Questão 10

(Defem, 2024) A expressão que permite inferir sentido de adição no texto é:

- (A) o telefone.
- (B) ainda vem.
- (C) 5 km de fio.
- (D) um desses.

Leia o conto e responda às questões 11,12, 13 e 14.

Inundação

Há um rio que atravessa a casa. Esse rio, dizem, é o tempo. E as lembranças são peixes nadando ao invés da corrente. Acredito, sim, por educação. Mas não creio. Minhas lembranças são aves. A haver inundação é de céu, repleção de nuvem. Vos guio por essa nuvem, minha lembrança.

A casa, aquela casa nossa, era morada mais da noite que do dia. Estranho, dirão.

Noite e dia não são metades, folha e verso? Como podiam o claro e o escuro repartir-se em desigual? Explico. Bastava que a voz de minha mãe em canto se escutasse para que, no mais lúcido meio-dia, se fechasse a noite. Lá fora, a chuva sonhava, tamborileira. E nós éramos meninos para sempre.

Certa vez, porém, de nossa mãe escutamos o pranto. Era um choro delgadinho, um fio de água, um chilrear de morcego. Mão em mão, ficámos à porta do quarto dela. Nossos olhos boquiabertos. Ela só suspirou: – Vosso pai já não é meu.

Apontou o armário e pediu que o abrissemos. A nossos olhos, bem para além do espanto, se revelaram os vestidos envelhecidos que meu pai há muito lhe ofertara. Bastou, porém, a brisa da porta se abrindo para que os vestidos se desfizessem em pó e, como cinzas, se envoassem pelo chão. Apenas os cabides balançavam, esqueletos sem corpo.

– E agora – disse a mãe -, olhem para estas cartas.

Eram apaixonados bilhetes, antigos, que minha mãe conservava numa caixa. Mas agora os papéis estavam brancos, toda a tinta se desbotara.

– Ele foi. Tudo foi.

Desde então, a mãe se recusou a deitar no leito. Dormia no chão. A ver se o rio do tempo a levava, numa dessas invisíveis enxurradas. Assim dizia, queixosa. Em poucos dias, se aparentou às sombras, desleixando todo seu volume.

– Quero perder todas as forças. Assim não tenho mais esperas.

– Durma na cama, mãe.

– Não quero. Que a cama é engolidora de saudade.

E ela queria guardar aquela saudade. Como se aquela ausência fosse o único troféu de sua vida.

Não tinham passado nem semanas desde que meu pai se volatilizara quando, numa certa noite, não me desceu o sono. Eu estava pressentimental, incapaz de me guardar no leito. Fui ao quarto dos meus pais. Minha mãe lá estava, envolta no lençol até à cabeça.

Acordei-a. O seu rosto assomou à penumbra doce que pairava. Estava sorridente.

– Não faça barulho, meu filho. Não acorde seu pai.

– Meu pai? – Seu pai está aqui, muito comigo.

Levantou-se com cuidado de não desalinhar o lençol. Como se ocultasse algo debaixo do pano. Foi à cozinha e serviu-se de água. Sentei-me com ela, na mesa onde se acumulavam as panelas do jantar.

– Como eu o chamei, quer saber? Tinha sido o seu cantar. Que eu não tinha notado, porque o fizera em surdina. Mas ela cantara, sem parar, desde que ele saíra. E agora, olhando o chão da cozinha, ela dizia: – Talvez uma minha voz seja um pano; sim, um pano que limpa o tempo.

No dia seguinte, a mãe cumpria a vontade de domingo, comparecida na igreja, seu magro joelho cumprimentando a terra. Sabendo que ela iria demorar eu voltei ao seu quarto e ali me deixei por um instante. A porta do armário escancarada deixava entrever as entranhas da sombra. Me aproximei. A surpresa me abalou: de novo se enfunavam os vestidos, cheios de formas e cores. De imediato, me virei a espreitar a caixa onde se guardavam as lembranças de namoro de meus pais. A tinta regressara ao papel, as cartas de meu velho pai se haviam recomposto? Mas não abri. Tive medo. Porque eu, secretamente, sabia a resposta.

Saí no bico do pé, quando senti minha mãe entrando. E me esgueirei pelo quintal, deitando passo na estrada de areia. Ali me retive a contemplar a casa como que irrealizada em pintura. Entendi que por muita que fosse a estrada eu nunca ficaria longe daquele lugar.

Nesse instante, escutei o canto doce de minha mãe. Foi quando eu vi a casa esmorecer, engolida por um rio que tudo inundava.

Disponível em: <https://doceru.com/doc/ns8svv18>. Acesso em 06 dez. 2024.(Adaptado)

Questão 11

(Defem, 2024) No primeiro parágrafo, a metáfora que sustentará todo o conto é:

- (A) Vos guio por essa nuvem, minha lembrança.
- (B) Acredito, sim, por educação. Mas não creio.
- (C) Minhas lembranças são aves.
- (D) Há um rio que atravessa a casa.

Questão 12

(Defem, 2024) O conto explora, predominantemente, por meio de uma linguagem figurada:

- (A) a inundação da casa.
- (B) a inundação das águas.
- (C) a passagem da infância.
- (D) a passagem do tempo.

Questão 13

(Defem, 2024) No terceiro parágrafo, a frase “E nós éramos meninos para sempre” dá ideia de:

- (A) vontade de sair na chuva.
- (B) medo da escuridão da noite.
- (C) respeito à autoridade materna.
- (D) desejo de continuar criança.

Questão 14

(Defem, 2024) O trecho que indica uma ruptura do laço familiar é:

- (A) Ela só suspirou: – Vosso pai já não é meu.
- (B) Noite e dia não são metades, folha e verso?
- (C) Como podiam o claro e o escuro repartir-se em desigual?
- (D) Certa vez, porém, de nossa mãe escutamos o pranto.

Leia o conto e responda às questões 15,16, 17 e 18.

Os machos lacrimosos

Eles se encontravam por causa de alegrias. No bar de Matakuané, os homens anedotavam, fabricando risadas. Um único móbil: festejavam a vida. As suas esposas não suportavam aquele disparatar. Afinal, elas, as mulheres, não precisam de ritual para festejar a vida. Elas são a festa da vida. Ou a vida em festa? Para elas, aquela cumplicidade masculina era coisa de tribo. Reminiscência atávica.

Mas os homens não se importavam. Fosse atávico e tribal, eles mantinham o cerimonial. Cada um que chegava ao bar disparava, logo à entrada: – Sabem a última? E assim se produziam eles, se consumiam elas. Até que sucedeu a noite em que Luizinho Kapa–Kapa, o grande animador dos encontros, trouxe a notícia tristonha.

Estava-se em lua muito minguante e ali, na esplanada, pela primeira vez, os copos ficaram cheios toda a noite. É que Luizinho foi desenrolando a história com voz acabrunhada.

Antes de chegar ao busilis do relato, quem sabe um irreversível falecimento, Kapa-Kapa cascadeou-se em lembrança. Nos arredores do bar, a noite se adoçava, escutando-se o suave soluçar da rapaziada.

As mulheres até recearam ao ver tanta mudança: seus homens, **inexplicavelmente**, se revelavam mais delicados e atenciosos. E palavras, flores, carinhos: tudo isso elas passaram a receber. Mordedura de mosca, repentina mudança de idade? E acertaram nem sequer perguntar. Aquilo era tão bom, tão inverossímil, que o melhor era deixar dormir a poeira.

Hoje quem passa pelo bar de Matakuané pode certificar: chorar é um abrir do peito.

O pranto é o consumir de duas viagens: da lágrima para a luz e do homem para uma maior humanidade. Afinal, a pessoa não vem à luz logo em pranto? O choro não é a nossa primeira voz? E é o que, por outras palavras, sentencia Kapa – Kapa: a solução do mundo é termos mais do nosso ser. E a lágrima nos lembra: nós, mais que tudo, não somos água?

Disponível em: <https://doceru.com/doc/ns8svv18>. Acesso em: 06 dez. 2024.

Questão 15

(Defem, 2024) O narrador faz uso do discurso direto em:

- (A) Elas são a festa da vida. Ou a vida em festa?
- (B) E palavras, flores, carinhos: tudo isso elas passaram a receber.
- (C) Cada um que chegava ao bar disparava, logo à entrada: – Sabem a última?
- (D) Hoje quem passa pelo bar de Matakuané pode certificar: chorar é um abrir do peito.

Questão 16

(Defem, 2024) Há uso do discurso indireto em:

- (A) Eles se encontravam por causa de alegrias.
- (B) Estava-se em lua muito minguante e ali, na esplanada, pela primeira vez, os copos ficaram cheios toda a noite.
- (C) O pranto é o consumir de duas viagens: da lágrima para a luz e do homem para uma maior humanidade.
- (D) E é o que, por outras palavras, sentencia Kapa – Kapa: a solução do mundo é termos mais do nosso ser.

Questão 17

(Defem, 2024) Explique o efeito de sentido gerado pelo uso do advérbio de modo que aparece destacado, no quinto parágrafo, e como ele contribui para o contexto narrativo do conto.

Questão 18

(Defem, 2024) Classifique o tipo do advérbio destacado no sexto parágrafo e comente sobre o efeito de sentido por ele produzido no trecho em que aparece no conto.

Leia o fragmento textual e responda às questões 19 e 20:

Ponciá Vicêncio
(Fragmento)

Pajem do sinhô-moço, escravo do sinhô-moço, tudo do sinhô-moço, nada do sinhô-moço. Um dia o coronelzinho, que já sabia ler, ficou curioso para ver se negro aprendia os sinais, as letras de branco e começou a ensinar o pai de Ponciá. **O menino respondeu logo ao ensinamento do distraído mestre.** Em pouco tempo reconhecia todas as letras. Quando sinhô-moço se certificou que o negro aprendia, parou a brincadeira. Negro aprendia sim! Mas o que o negro ia fazer com o saber de branco? O pai de Ponciá Vicêncio, em matéria de livros e letras, nunca foi além daquele saber.

(Ponciá Vicêncio, p. 15)

Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/24-textos-das-autoras/187-conceicao-evaristo-textos-selecionados>. Acesso em: 12 set. 2024

Questão 19

(Defem, 2024) A frase grifada no texto indica que o verbo está na voz:

- (A) ativa.
- (B) reflexiva.
- (C) passiva analítica.
- (D) passiva sintética.

Questão 20

(Defem, 2024) Na frase grifada se fosse modificada a voz do verbo, o agente da passiva seria.

- (A) pelo mestre.
- (B) pelo distraído.
- (C) pelo menino.
- (D) pelo ensinamento.

GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 6º ANO

QUESTÃO	CARACTERÍSTICA DA QUESTÃO (Aberta/Fechada)	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	GABARITO
1	Fechada	Campo de Atuação - Campo da vida cotidiana. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Compreensão em leitura.	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	B
2	Fechada	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias. [L]	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	B
3	Fechada	Campo de Atuação - Campo da vida cotidiana. Práticas de Linguagem - Análise linguística/semiótica (Ortografização). Forma de composição do texto.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	B
4	Fechada	Campo de Atuação - Campo artístico-literário. Práticas de Linguagem - Análise linguística/semiótica (Ortografização). Formas de composição de narrativas.	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista.	A
5	Fechada	Variação linguística.	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	D
6	Fechada	Formação do leitor literário.	(EF05LP15) Consiste em: Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	D
7	Aberta	Campo de Atuação - Campo artístico-literário. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Formação do leitor literário.	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Resolução em anexo
8	Fechada	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de	D

		relacionadas à defesa de direitos e à participação social. [L]	reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	
9	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	D
10	Fechada	Campo de Atuação - Campo da vida cotidiana. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Compreensão em leitura.	(EF05LP07) consiste em: Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	B
11	Aberta	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação. Práticas de Linguagem - Análise linguística/semiótica. (Ortografização). Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; acentuação.	EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Resolução em anexo
12	Fechada	Campo de Atuação - Campo artístico-literário. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Formação do leitor literário.	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	A
13	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	A
14	Fechada	Elementos notacionais da escrita. [al/s]	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	D
15	Fechada	Campo de Atuação - Campo da vida pública. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Compreensão em leitura.	(EF05LP15-) Conhecer o local de publicação dos textos, contextualizando-os quanto à extensão, orientação de valores, confiabilidade, e características gráficas e digitais, atentando para as marcas linguísticas, os recursos multimodais e digitais, como postagens e comentários.	D
16	Fechada	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Estratégia de leitura.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	A
17	Fechada	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação.	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	B

		Práticas de Linguagem - Análise linguística/semiótica (Ortografização). Morfologia.		
18	Fechada	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação. Práticas de Linguagem - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Estratégia de leitura.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	B
19	Aberta	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação. Práticas de Linguagem - Oralidade. Forma de composição de gêneros orais.	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Resolução em anexo
20	Aberta	Campo de Atuação - Todos os campos de atuação. Práticas de Linguagem - Análise linguística/semiótica (Ortografização). Morfologia.	(EF35LP14) consiste em: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Resolução em anexo

RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DISSERTATIVAS – 6º ANO

QUESTÃO	RESOLUÇÃO
07	Blogs/sites/Redes sociais/ Telejornais
11	A) mágicas: proparoxítona B) histórias: paroxítona C) vovó: oxítona D) aniversário: paroxítona
19	A) Qual assunto questionado na tirinha? Uma nova guerra está para começar no mundo e a mãe precisa resolver. B) O que o Cabeça Oca estava fazendo? Assistindo TV na sala de sua casa. C) O Cabeça Oca ouviu que “o mundo está à beira de uma nova guerra”. que atração na TV poderia estar anunciando este conteúdo? Um Noticiário / Telejornal.
20	Espera-se que o aluno reconheça na tirinha os pronomes demonstrativos (esse/essa/este/aquele) e elabore a sentença fazendo o uso correto de um deles, por exemplo: aquele livro está na estante.

GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 7º ANO

QUESTÃO	CARACTERÍSTICA DA QUESTÃO (Aberta/Fechada)	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	GABARITO
1	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	CG.EF06LP01.s) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	A
2	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	(CG.EF06LP02.s) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	A
3	Fechada	Léxico/morfologia. [al/s]	CG.EF06LP03.s) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	D
4	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF06LP04.s) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	C
5	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF06LP05.s) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	B
6	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF06LP06.s) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	C
7	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP07.s) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	B
8	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP08.s) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	D
9	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP09.s) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	A
10	Fechada	Sintaxe. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP10.s) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	D
11	Aberta	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP11.s) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Resolução em anexo
12	Aberta	Figuras de linguagem. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP38.s) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Resolução em anexo

13	Fechada	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. [L]	Habilidade: (CG.EF69LP47.s) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	D
14	Aberta	Semântica. Coesão. [al/s]	Habilidade: (CG.EF06LP12.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). (4º BIMESTRE / PEA)	Resolução em anexo
15	Aberta	Variação linguística. [al/s]	Habilidade: (CG.EF69LP55.s) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Resolução em anexo
16	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	Habilidade: (CG.EF67LP01.s) Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hyperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	D
17	Fechada	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose. [L]	Habilidade: (CG.EF67LP08.s) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) <i>etc.</i> em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, <i>memes</i> , <i>gifs</i> , anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites na internet etc.</i>	B
18	Fechada	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos. [L]	Habilidade: (CG.EF67LP15.s) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	B
19	Fechada	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. [L]	Habilidade: (CG.EF67LP16.s) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de	B

			seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	
20	Fechada	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos. [L]	Habilidade: (CG.EF67LP18.s) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	C

RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DISSERTATIVAS – 7º ANO

QUESTÃO	RESOLUÇÃO
11	R. Espera-se que o aluno responda que de nada adianta a argumentação estar correta ou adequada quando a pessoa usa da força bruta para conseguir aquilo que ela almeja. Uma vez que o cordeirinho tinha resposta para todas os argumentos do lobo, no entanto, a fome que este sentia foi mais forte do que as verdades relatadas pelo cordeiro no decorrer da fábula. Podemos, assim, depreender que quando alguém tem alguma necessidade pessoal e quer realizar algo, ela poderá desconsiderar, até mesmo, verdades e argumentos plausíveis.
12	R. Espera-se que o aluno reconheça a onomatopeia presente no texto “Nhoque” e compreenda que ela é a representação do som feito no momento em que o lobo abocanha o cordeiro.
14	R. Espera-se que o aluno elabore um pequeno texto relatando que o Pato Donald (ou o Pato) chegou e encontrou o pé do armário quebrado. Então, ele resolve consertar, para tanto, ele pegou as ferramentas necessárias e um manual para o conserto do armário. No entanto, o personagem não consegue compreender, fica em dúvida, e encontrou outra saída para resolver o problema, colocando o livro/o manual no lugar do pé do armário, ou seja, apenas fez um calço para o armário com o manual e saiu satisfeito com a solução encontrada para a situação.
15	R. Espera-se que o aluno perceba que a professora e o aluno usam variantes de fala diferentes, pois a professora utiliza a linguagem na norma-padrão enquanto o aluno utiliza uma linguagem coloquial, aproximando-se de um modo caipira de falar. Contudo, sem nenhum prejuízo na compreensão da ideia transmitida.

GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 8º ANO

QUESTÃO	CARACTERÍSTICA DA QUESTÃO (Aberta/Fechada)	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	GABARITO
1	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	(CG.EF07LP01.s) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	A
2	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	(CG.EF07LP02.s) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	B
3	Fechada	Léxico/morfologia. [al/s]	(CG.EF07LP03.s) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	A
4	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP04.s) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	C
5	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP05.s) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	B
6	Aberta	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP06.s) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	Resolução em anexo
7	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP07.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	A
8	Fechada	Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião. [L]	(CG.EF67LP04.s) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	D
9	Fechada	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose. [L]	(CG.EF67LP08.s) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	B
10	Aberta	Apreciação e réplica. [L]	(CG.EF69LP21.s) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	Resolução em anexo
11	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP08.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	C
12	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP09.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	B

13	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP10.s) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	D
14	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF07LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	A
15	Aberta	Semântica. Coesão. [al/s]	(CG.EF07LP12.s) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	Resolução em anexo
16	Aberta	Coesão. [al/s]	(CG.EF07LP13.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Resolução em anexo
17	Fechada	Modalização. [al/s]	(CG.EF07LP14.s) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade	B
18	Fechada	Elementos notacionais da escrita. [al/s]	(CG.EF67LP32.s) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	A
19	Fechada	Varição linguística. [al/s]	(CG.EF69LP56.s) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	A
20	Fechada	Varição linguística. [al/s]	(CG.EF69LP55.s) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	B

RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DISSERTATIVAS – 8º ANO

QUESTÃO	RESOLUÇÃO
6	O(A) estudante precisa, necessariamente, posicionar-se a respeito do tema “proibição do uso de celulares na escola/sala de aula”. Além disso, em sua resposta, ele(a) deve atender às normas de escrita da língua portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.
10	Espera-se que o(a) estudante identifique a temática da “autodestruição” do ser humano, devido à “predação” dos recursos naturais pelo homem. Tal análise se dará por meio da observação dos elementos da imagem/intervenção urbana denominada “Matando a nós mesmos”, do artista espanhol Pejac, uma vez que os próprios seres estão se cortando com um machado. Além disso, em sua resposta, o(a) aluno(a) deve atender às normas de escrita da língua portuguesa, como concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia e coerência textual.
15	Espera-se que o aluno perceba “o bicho”, mencionado no título, é apresentado só no último verso do poema, quando o eu poético declara que o bicho era um homem que estava comendo os restos de comida em um suposto lixo.
16	Espera-se que o aluno perceba que o pronome grifado e destacado se remete: A Ilíada e a Odisseia, na primeira parte do texto; e a a poetas, no segunda parte do texto.

GABARITO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA – 9º ANO

QUESTÃO	CARACTERÍSTICA DA QUESTÃO (Aberta/Fechada)	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	GABARITO
01	Fechada	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]	(CG.EF08LP01.s) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação	B
02	Fechada	Relação entre textos. [L]	(CG.EF08LP02.s) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	C
03	Fechada	Léxico/morfologia. [al/s]	(CG.EF08LP05.s) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	D
04	Fechada	Morfossintaxe.[al/s]	(CG.EF08LP06.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores)	A
05	Fechada	Efeitos de sentido. [L]	(CG.EF69LP05.s) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifsetc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	B
06	Aberta	Efeitos de sentido. [L]	(CG.EF69LP05.s) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifsetc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	Resolução em anexo
07	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP07.s) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	B
08	Fechada	Modalização. [al/s]	(CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	D
09	Aberta	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP07.s) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	Resolução em anexo
10	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	B
11	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação	D

12	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação	D
13	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	C
14	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	A
15	Fechada	Coesão. [al/s]	(CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais	C
16	Fechada	Coesão. [al/s]	(CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais	D
17	Aberta	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP10.s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos	Resolução em anexo
18	Aberta	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP10.s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos	Resolução em anexo
19	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP08.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	A
20	Fechada	Morfossintaxe. [al/s]	(CG.EF08LP08.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	C

RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DISSERTATIVAS DIAGNÓSTICA – 9º ANO – 2025

QUESTÃO	RESOLUÇÃO
06	Diferentemente do sentido relacionado ao uso dos aplicativos virtuais, a rede social da família retratada na imagem é um recurso do espaço comum que é compartilhado por todos. O uso do termo ainda implica numa crítica que, entre outras possibilidades de leitura, ela agrega e mantém as pessoas próximas, ao contrário do distanciamento físico promovido pelo modo virtual.
09	O verbo precisar é transitivo indireto, o que pressupõe o uso de preposição.
17	O advérbio de modo, inexplicavelmente, sugere a ideia de uma mudança repentina do comportamento dos homens daquela tribo em relação às mulheres, tornando-se mais delicados e atenciosos.
18	Hoje, advérbio de tempo. A escolha do léxico sugere uma mudança que se tornou permanente naquela tribo, espécie de resgate da sensibilidade do homem, da humanidade, como condição natural de sua existência.