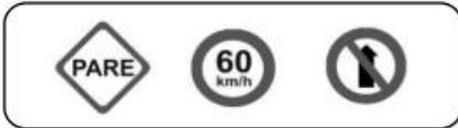
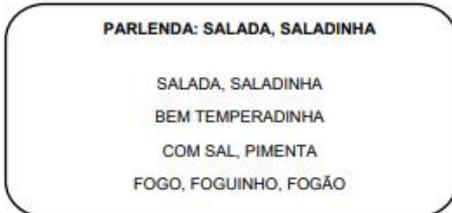


## QUESTÕES PARA ANÁLISE - POR ANO OU COMPONENTE CURRICULAR

### ANOS INICIAIS

(CG.EF01LP04.s) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.

MARQUE A OPÇÃO ONDE APARECEM SOMENTE LETRAS:

- A) 
- B) 
- C) 

(CG.EF04LP15.s) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

Leia o texto

O que disse o passarinho  
Um passarinho me contou  
que o elefante brigou  
com a formiga só porque  
enquanto dançavam (segundo ele)  
ela pisou no pé dele!  
Um passarinho me contou  
que o jacaré se engasgou  
e teve de cuspi-lo inteirinho  
quando tentou engolir,  
imaginem só, um porco-espinho!

Um passarinho me contou  
que o namoro do tatu e a tartaruga  
deu num casamento de fazer dó:  
cada qual ficou morando em sua casca  
em vez de morar numa casca só.

Um passarinho me contou  
que a ostra é muito fechada,  
que a cobra é muito enrolada  
que a arara é uma cabeça oca,  
e que o leão-marinho e a foca...  
Xô xô, passarinho, chega de fofoca!

PAES, José Paulo. O que disse o passarinho. In: \_\_\_\_\_. Um passarinho me contou. São Paulo: Editora Ática, 1996.

A pontuação usada no final do verso “e que o leão-marinho e a foca...” (l. 20) sugere que o passarinho

- (A) está cansado.
- (B) está confuso.
- (C) não tem mais fofocas para contar.
- (D) ainda tem fofocas para contar.

**(CG.EF04MA03.s) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.**

No mapa está representado o percurso de um ônibus que foi de Brasília a João Pessoa e passou por Belo Horizonte e Salvador. Quantos quilômetros o ônibus percorreu ao todo?

- (A) 1670 km.
- (B) 2144 km.
- (C) 2386 km.
- (D) 3100 km.

**(CG.EF05MA08.s) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.**

Um ônibus transporta 42 passageiros sentados. Quantos passageiros transportarão em 6 viagens levando sempre essa quantidade?

**(CG.EF15LP03.s). Localizar informações explícitas em textos.**

Leia o texto a seguir.

### **O disfarce dos bichos**

Você já tentou pegar um galinho seco e ele virou bicho, abriu asas e voou? Se isso aconteceu é porque o graveto era um inseto conhecido como “bicho-pau”. Ele é tão parecido com o galinho, que pode ser confundido com o graveto. Existem lagartas que se parecem com raminhos de plantas. E há grilos que imitam folhas. Muitos animais ficam com a cor e a forma dos lugares em que estão. Eles fazem isso para se defender dos inimigos ou capturar outros bichos que servem de alimento. Esses truques são chamados de mimetismo, isto é, imitação. O cientista inglês Henry Walter Bates foi quem descobriu o mimetismo. Ele passou 11 anos na selva amazônica estudando os animais.

MAVIAEL MONTEIRO, José. Bichos que usam disfarces para defesa. FOLHINHA, 6 NOV. 1993.

O bicho-pau se parece com

- (A) florzinha seca.
- (B) folhinha verde.
- (C) galinho seco.
- (D) raminho de planta

**(CG.EF15LP04.s) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico visuais em textos multissemióticos.**

Leia o texto a seguir.

### **A raposa e as uvas**

Num dia quente de verão, a raposa passeava por um pomar. Com sede e calor, sua atenção foi capturada por um cacho de uvas.

“Que delícia”, pensou a raposa, “era disso que eu precisava para adoçar a minha boca”. E, de um salto, a raposa tentou, sem sucesso, alcançar as uvas.

Exausta e frustrada, a raposa afastou-se da videira, dizendo: “Aposto que estas uvas estão verdes.”

Esta fábula ensina que algumas pessoas quando não conseguem o que querem, culpam as circunstâncias.

(<http://www1.uol.com.br/crianca/fabulas/noflash/raposa.htm>)

A frase que expressa uma opinião é

- (A) “a raposa passeava por um pomar.” (ℓ. 1)
- (B) “sua atenção foi capturada por um cacho de uvas.” (ℓ. 2)
- (C) “a raposa afastou-se da videira” (ℓ. 5)
- (D) “aposto que estas uvas estão verdes” (ℓ. 5-6)

## CIÊNCIAS - ANOS INICIAIS

**(CG.EF03CI08.s) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.**

Observe a imagem a seguir.



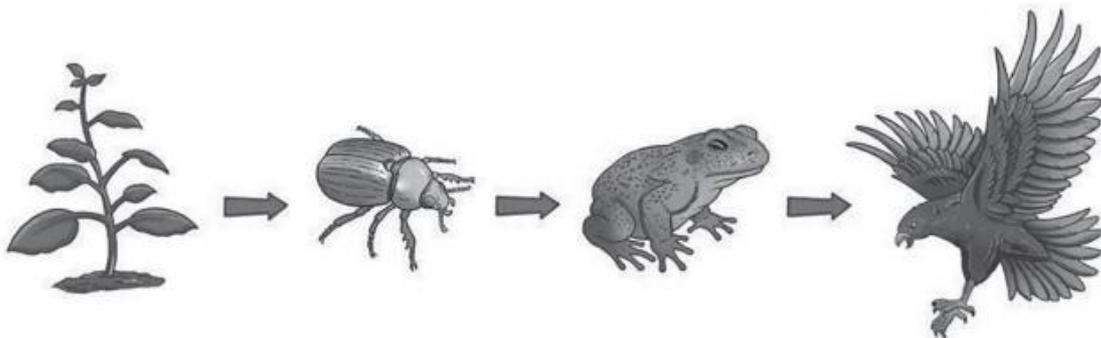
Adaptado de: Avaliação formativa-CAEd/UFJF, 2022.  
Disponível em: <https://bit.ly/3vX6A0v>. Acesso em: 10 de maio de 2022.

De acordo com o movimento apresentado, o tempo que a Terra leva para completar uma volta é de

- (A) 1 dia.
- (B) 7 dias.
- (C) 30 dias.
- (D) 365 dias.

**(CG.EF04CI04.s) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://bit.ly/3GVZxI7>. Acesso em: 20 de dez. 2021.

Nessa imagem, o nível trófico ocupado pela ave e representado na relação alimentar é o

- (A) primeiro.
- (B) segundo.
- (C) terceiro.
- (D) quarto.

Adaptado de: Avaliação diagnóstica-CAEd/UFJF, 2022.

## ARTE

### ARTES VISUAIS

**(CG.EF69AR36.n) Conhecer os movimentos artísticos da história, identificando o seu contexto histórico, a estética visual, as características, os aspectos formais e temáticos e as influências artísticas do período.**

1) Associe os artistas sul-mato-grossenses, da Coluna I, às suas respectivas descrições, da Coluna II:

Coluna I	Coluna I
1 - Jorapímo	( ) Artista cujas esculturas tornaram-se um símbolo do estado, sendo até hoje reproduzidas como souvenir por seus descendentes
2 - Humberto Espíndola	( ) Corumbaense, que retrata em sua pintura o homem, a fauna, a flora, a terra, as águas pantaneiras, barcas, pescadores, etc.
3 - Lídia Baís	( ) Artista reconhecido nacional e internacional, que na década de 1970 participou de importantes eventos, como: as bienais de São Paulo e Veneza.
4 - Conceição dos Bugres	( ) Na primeira metade do século XX, realiza pinturas de aspecto místico ou sobrenatural, retratos, autorretratos e alegorias, fazendo uso de técnica rudimentar, atinge um surrealismo ingênuo.

Adaptado de: [http://static.copeve.ufms.br/vst2011v/test/ufms2011v\\_art.pdf](http://static.copeve.ufms.br/vst2011v/test/ufms2011v_art.pdf)

Assinale a alternativa com a sequência correta da coluna II, de cima para baixo, a seguir:

- (A) 2 - 1 - 3 - 4
- (B) 4 - 1 - 2 - 3
- (C) 4 - 2 - 3 - 1
- (D) 1 - 2 - 3 - 4

## MÚSICA

**Habilidade: (CG.EF69AR84.n) Conhecer, perceber, comparar e analisar músicas, quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, em momentos de apreciar e produzir.**

Sobre o Canto Gregoriano, podemos dizer:

- (A) Foi composto pelo Papa Gregório Magno inspirado por um pombo.
- (B) Gênero monódico e monofônico, cantado à capella, litúrgico, sobre texto latino.
- (C) É um gênero musical polifônico e politextual, desenvolvido sobre um Cantus Firmus.
- (D) Que é um gênero vocal-instrumental, polifônico em quintas paralelas e para-litúrgico.

## DANÇA

**Habilidade - (CG.EF69AR68.n) Reconhecer, identificar e analisar de maneira crítica as relações entre a história da dança (e da arte) com a atualidade, percebendo nos âmbitos sociais, artísticos e políticos, a influência da história nos fenômenos contemporâneos.**

(UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO) Dança contemporânea, também considerada dança abstrata, reúne uma variedade de ritmos, formas e performances. Os elementos trabalhados são o processo criativo, as experimentações, o conceito e a ideia a ser coreografada. Com base nos conhecimentos sobre dança contemporânea, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- ( ) Os pontos fortes dessa dança são a inovação e a liberdade, misturando os ritmos balé, jazz e hip-hop.
- ( ) Um gênero da dança que destaca os padrões clássicos e técnicos, como simetria, leveza, compasso, ritmo e harmonia, que teve seu auge na década de 1930.
- ( ) Traz o conceito de coreografia, misturando as artes visuais, o teatro e a música, com ênfase na técnica e no conceito, levando a uma postura ereta e verticalizada com perfeição.
- ( ) Sua concepção de dança se baseia em experimentações coreográficas, movimentos ilimitados, vestuário e espaços alternativos.
- ( ) Apresenta-se em um espaço teatral, um palco, utilizando a música clássica para exibir uma dança espetacular coreografada.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) V, F, F, V, F.
- (C) V, F, V, F, F.
- (D) F, V, V, V, F.
- (E) F, F, F, V, V

## TEATRO

**(CG.EF69AR134.n) Ler, analisar e pesquisar formas de expressão, representação e apresentação nas mais variadas perspectivas circunscritas na história do teatro.**

**(CG.EF69AR27.s) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.**

(Enem 2019) Em suas produções, nem o olho nem o ouvido são capazes de encontrar um ponto fixo no qual se concentrarem. O espectador das peças de Foreman é bombardeado por uma multiplicidade de eventos visuais e auditivos. No nível visual, há contínuas mudanças da forma geométrica do palco, mesmo dentro de um ato. A iluminação também muda continuamente; suas transformações podem ocorrer com lentidão ou rapidez e podem afetar o palco e a plateia: os espectadores podem de súbito se ver banhados de luz quando os canhões são voltados para eles sem aviso. Quanto ao som, tudo é gravado: buzinas de carros, sirenes, apitos, trechos de jazz, bem como o próprio diálogo. O roteiro é fragmentado, composto de frases curtas, aforísticas, desconectadas.

DURAND, R. In: CONNOR, S. Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1992 (adaptado).

A descrição, que referencia o Teatro Ontológico-Histórico do dramaturgo estadunidense Richard Foreman, representa uma forma de fazer teatro marcada pela

- (A) Subversão aos elementos tradicionais da narrativa teatral.
- (B) Visão idealizada do mundo na construção de uma narrativa onírica.
- (C) Representação da vida real, aproximando-se de uma verdade histórica.
- (D) Adaptação aos novos valores da burguesia frequentadora de espaços teatrais.
- (E) Valorização espetacular do ideal humano, retomando o princípio do Classicismo grego.

## CIÊNCIAS

**(CG.EF06CI02.s) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).**

(SARESP). Três substâncias de cor branca foram aquecidas em chama, separadamente, observando-se os seguintes resultados:

Substância 1: liberou fumaça branca, sobrando um sólido preto.

Substância 2: nenhuma alteração com o aquecimento.

Substância 3: liberou vapor d'água, sobrando um sólido branco.

Pode ser considerada como substância composta apenas:

- (A) a substância 1.
- (B) a substância 2.
- (C) as substâncias 1 e 2.
- (D) as substâncias 1 e 3.

**(CG.EF04CI08.s) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.**

(UECE) Com relação ao modo de transmissão de algumas doenças virais correlacione as colunas abaixo:

I Sarampo

II Poliomielite

III Raiva

IV Febre amarela

- ( ) Picada de inseto.
- ( ) Mordedura, lambedura ou arranhadura por animal infectado.
- ( ) Contato direto, pelo ar, com pessoas doentes.
- ( ) Contaminação por via digestiva.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) IV, III, I e II.
- (C) IV, I, II e III.
- (D) I, IV, III e II.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

(ENEM, 2012)



NIEMAN, D. Exercício e saúde. São Paulo: Manole, 1999 (adaptado).

A partir dos efeitos fisiológicos do exercício físico no organismo, apresentados na figura, são adaptações benéficas à saúde de um indivíduo:

- (A) Diminuição da frequência cardíaca em repouso e aumento da oxigenação do sangue.
- (B) Diminuição da oxigenação do sangue e aumento da frequência cardíaca em repouso.
- (C) Diminuição da frequência cardíaca em repouso e aumento da gordura corporal.
- (D) Diminuição do tônus muscular e aumento do percentual de gordura corporal.
- (E) Diminuição da gordura corporal e aumento da frequência cardíaca em repouso.



(Revisa mais, 2022) A aptidão física se refere à capacidade de realizar atividades físicas com segurança e conforto. Ela, portanto, interfere diretamente na qualidade de vida e no bem-estar do indivíduo na execução de atividades diárias.

Levando isso em consideração, infere-se que a tirinha acima faz uma crítica

- (A) à falta de hábitos saudáveis no cotidiano, levando à busca exclusiva da ginástica nas academias.
- (B) ao esforço físico exigido nas atividades do cotidiano, que dispensa a prática de ginástica nas academias.
- (B) as pessoas que frequentam a academia e optam por alternativas que exigem mais esforço físico em seu cotidiano, a fim de possuir uma vida mais saudável.
- (C) ao excesso de práticas de atividade física nas academias, por uma preocupação exagerada com a aparência.
- (D) ao esforço físico excessivo na academia, que debilita as pessoas em suas atividades cotidianas, levando-as a optar por alternativas que exigem menos de seu corpo

## GEOGRAFIA

As questões foram retiradas da Olimpíada Brasileira de Geografia

**(CG.EF07GER08.s) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.**

Mapa de Localização do Bioma.



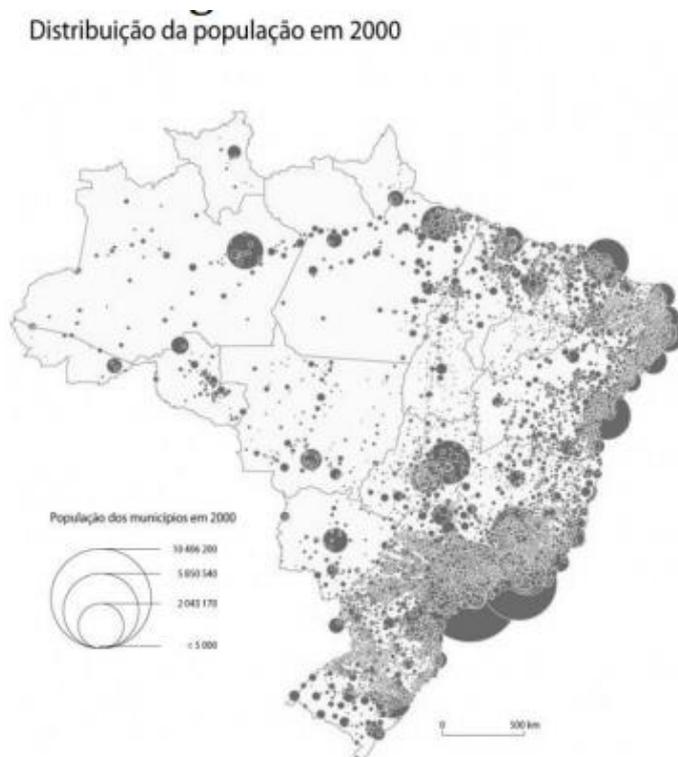
Fonte: Miguel José Rangel Jr.

Identifique a alternativa correta a respeito deste bioma.

- (A) O bioma é caracterizado por chapadões recobertos por vegetação xerófila que ocupam uma área de aproximadamente 844.453 km<sup>2</sup>, abarcando grande parte da Região Nordeste e o Norte de Minas Gerais, equivalente a cerca de 20% da área do território nacional.
- (B) É um dos três espaços semiáridos da América do Sul. Fato que caracteriza como um dos domínios da natureza de excepcionalidade marcante no contexto climático e hidrológico de um continente dotado de grandes e contínuas extensões de terras úmidas.
- (C) Cerca de 15% dos solos encontrados nesta região são de origem cristalina, o que não favorece a acumulação de água, sendo os outros 85% representados por solos de origem sedimentar, com boa capacidade de armazenamento de águas subterrâneas.
- (D) Devido às condições climáticas, apresenta cenários de pluviosidades que variam de 800 a 1200 mm, englobando, segundo a classificação de Köppen (1948), climas que variam desde subúmidos a áridos.
- (E) O Rio São Francisco é o principal fornecedor de água para a região. É perene e genuinamente brasileiro, conhecido popularmente como “rio da integração nacional”, nasce na Serra do Espinhaço, no oeste do Estado da Bahia e deságua no Oceano Atlântico.

**(CG.EF06GE09.s) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.**

Para estudar os fenômenos da Terra, pode-se ter o apoio de imagens aéreas, de satélite, mapas, entre outros. Porém os mapas possuem linguagem própria, utilizada para transmitir dados e informações de forma objetiva e simples. Essas linguagens são os signos contidos nos mapas, e seus significados disponíveis nas legendas. Observe o mapa a seguir e escolha a alternativa correta:



Fonte: IBGE, Censo Demográfico 2000

- (A) A concentração populacional se dá distribuída de forma homogênea pelo território nacional.
- (B) As regiões norte e sul apresentam a mesma dinâmica na distribuição populacional.
- (C) Observando a concentração populacional no estado do Amazonas, pode-se afirmar que esta ocorre de forma homogênea.
- (D) Analisando a legenda, o predomínio populacional brasileiro ocorre na região Sudeste.
- (E) No mapa não há representação menor de 5.000 habitantes

## HISTÓRIA

**(CG.EF07HI16.s) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.**

(Olimpíada de História) Documento Cena de Rua (patrão e escravo), 1817--1829



Baseando--se na imagem e nos conhecimentos que você possui sobre o sistema escravista no Brasil, escolha a alternativa:

- (A) A cena expressa relações de dependência que se estabeleciam entre senhores e escravos.
- (B) A imagem trata com humor a docilidade e a humanização características da escravidão brasileira.
- (C) Pode-se inferir que a personagem negra é cativa por conta dos pés descalços, marca da escravidão.
- (D) A aquarela, assim como grande parte das imagens que Debret produziu sobre o país, representa uma cena da vida cotidiana do Brasil oitocentista.

**(CG.EF09HI29.s) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.**

(Editora Moderna) A partir do final da década de 50, o governo norte-americano percebeu a necessidade de aumentar sua influência sobre o próprio continente (América), e isso deu início às ações em países latino-americanos. O objetivo era enfraquecer os movimentos de esquerda por meio da instauração de ditaduras militares de viés conservador.

SILVA, Daniel Neves. Ditaduras latino-americanas. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/militar.htm>. Acesso em: 24 abr. 2022. (adaptado)

A necessidade de aumentar a influência norte-americana no continente foi devida à

- (A) Guerra Fria e Revolução Cubana.
- (B) Guerra dos Cem Anos e Revolução Agrícola.
- (C) Segunda Guerra Mundial e Revolução Russa.
- (D) Guerra do Vietnã e Revolução Militar do Brasil.

## LÍNGUA INGLESA

(CG.EF06LI07.s) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(Prova Paraná – 2020) Analise a tirinha e responda:



Imagem disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Feverton.rocks%2Fcategoria%2Ftiras%2F16&psig=AOvVaw1VmJOOXHw-vBuHK766LZGLm&ust=1592434983319000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOjI1uK4h-oCFQAAAAAdAAAAABAD>

1. Observe a tirinha e responda:

- (A) Como Garfield está se sentindo?
- (B) Ela está conversando com alguém ou pensando sobre algo?
- (C) A expressão “I’m not...” está escrita na forma afirmativa, negativa ou interrogativa?
- (D) O que Garfield quer dizer com a frase: I’m not a morning person?

(CG.EF07LI07.s) Identificar a(s) informação(ões)- chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(Prova Paraná – 2020) Leia os textos abaixo.

Texto 1

Sports

Sport (or sports) is all forms of usually competitive physical activity which, through casual or organized participation, aim to use, maintain or improve physical ability [...] providing entertainment to participants, and [...] spectators. Hundreds of sports exist, from those requiring only two participants, through to those with hundreds of simultaneous participants, either in teams or competing as individuals. Sport is generally recognized as activities which are based in physical athleticism [...], with the largest major competitions such as the Olympic Games [...].

SCIENCEDAILY. Disponível em: Acesso em: 28 nov. 2019. Fragmento.

Texto 2



PINTEREST. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/66/14/36/661436adbe28e147739a3da8ef74e5f9.jpg>>. Acesso em: 28 nov. 2019.

28) No Texto 1, a palavra “teams” significa

- A) clubes.
- B) equipes.
- C) intervalos.
- D) tempos.

## LÍNGUA PORTUGUESA

(CG.EF07LP14.s) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(Canal Educação, 2020) Leia o texto para responder a questão abaixo:



www.custodio.net

O uso da expressão “finalmente”, no primeiro quadrinho, indica que a arrumação foi:

- (A) completa.
- (B) corrida.
- (C) demorada.
- (D) ma feita.

**(CG.EF67LP28.s) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.**

(UP Centro Educacional, 2023)



Sobre a tirinha de “A turma da Mônica”, é correto dizer que

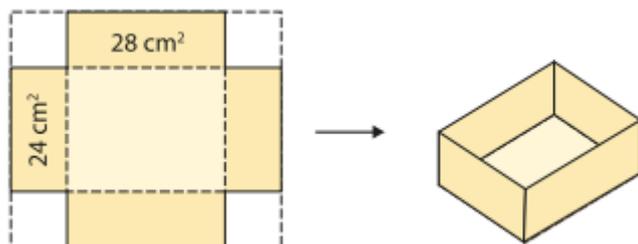
- (A) trata-se apenas uma imagem, mas não conta uma história.
- (B) conta uma história completamente incoerente, pois não apresenta falas para contextualizar o leitor sobre a situação.
- (C) por não haver falas, não é possível dizer nada sobre os personagens, incluindo a sua função dentro da história.
- (D) não há elementos fantásticos dentro da história, pois se passa em um ambiente real, a praia.
- (E) apesar da ausência de falas, a imagem expõe um ambiente e personagens passando por uma situação, compondo uma narrativa.

## MATEMÁTICA

Questões da OBMEP

**(CG.EF06MA24.s) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.**

Elisa cortou 4 quadrados iguais dos cantos de um cartão retangular para montar uma caixa sem tampa. As faces laterais da caixa têm áreas  $24 \text{ cm}^2$  ou  $28 \text{ cm}^2$ , conforme a figura. O volume da caixa é  $168 \text{ cm}^3$ . Qual era a área do cartão antes de ser cortado?



- (A)  $42 \text{ cm}^2$
- (B)  $110 \text{ cm}^2$
- (C)  $200 \text{ cm}^2$
- (D)  $210 \text{ cm}^2$
- (E)  $672 \text{ cm}^2$

**(CG.EF07MA04.s) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.**

Quatro números inteiros positivos, não necessariamente distintos, estão escritos em um quadro. O produto deles é 2048 e a soma é 67. Qual é a menor soma possível de três desses números?

- (A) 3
- (B) 35
- (C) 51
- (D) 59
- (E) 64